

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR**

**TEMA  
PROPUESTA DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS  
EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**Licenciada SHU CHUAN TSAN  
Cédula N-20-577**

**Trabajo de Graduación para  
Optar por el título de Magíster  
en Docencia Superior.**

**Panamá, 2005**

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRETORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR**

**HOJA DE APROBACIÓN**

**Aprobado Por:**

---

**Dr. Filiberto Morales  
Director de Postgrado**

**Fecha:**

## DEDICATORIA

A mi esposo Chiu Tsung Hsien por su tolerancia, comprensión y apoyo durante esta etapa de mi vida.

Especialmente, a mi hija, Alicia, mi motivo de inspiración y de mis logros alcanzados, para que este esfuerzo sea ejemplo para ella.

**Shu ChuanTsan**

## AGRADECIMIENTO

A mis padres, quien siempre estuvo pendiente de mí, por enseñarme a ser la persona integral que soy hoy día. A mis hermanos, por brindarme su apoyo y cariño incondicional.

A la Profesora Mercedes E. Tristán, quien me orientó en aspectos significativos.

## RESUMEN

A pesar que no se conoce con exactitud una fecha sobre la aparición de la Música en la educación, sin embargo, la mayoría de tratadistas versados en este campo señalan que la Música es una de las manifestaciones artísticas más cercanas al desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos en el ser humano.

Con el correr del tiempo, “la didáctica Musical entendida como la aplicación práctica de la Pedagogía y la Metodología específica ha experimentado en el último siglo un cambio sustancial en su orientación”

***MANUAL DE EDUCACIÓN OCEANO, (año1997).***

Es por esta razón que el docente o profesional de la Música requiere conocer sobre la importancia de las estrategias didácticas que le permitan desarrollar sus procesos didácticos no solo activas sino que también los estudiantes puedan tener la oportunidad de crear un ambiente para la construcción de sus aprendizajes de esta disciplina.

Partiendo de estos señalamientos, nos motiva a efectuar esta investigación cuyo título: ***PROPUESTA DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN***

**LA FACULTAD DE BELLAS ARTES** con la finalidad de mejorar las estrategias didácticas que utilizan los docentes de dicha facultad y hacer más activas las Prácticas Pedagógicas y de esta forma se estará contribuyendo a mejorar la calidad de la educación universitaria. La calidad de los procesos didácticos es fundamental y comienza con la actitud del docente universitario de planificar que va a enseñar y cómo va a enseñara a sus estudiantes, de una manera agradable, amena y satisfactoria.

## Summary

Even though, it has not been known exactly about the date when the musical education appeared, those who are educated in this field point out that Music is an artistic manifestation close to the development of skills and knowledge of human beings.

Throughout the time, the didactics of music understood as the application of practice for the pedagogy and methodology specifically experimented in the last centuries as a substantial change in its orientation.

Manual of Education Océano (1997)

For this reason the teachers or professionals of the music need to know about the important of the didactic strategies that allow them to develop didactic processes that are not just active but at the same time motivation for students to get an opportunity to create an environment which is meaningful to learn this subject.

From the statements above, we have been motivated to make a research which is entitled: Proposal for meaningful learning construction in the teaching of music at the Arts faculty with the final goal of improving the didactic strategies that are used by the professor of this school and at the same time to make this pedagogical practices active in such a way that it is going to be a contribution to increase quality in this Institution.

The quality of the didactic processes is fundamental and they all start by the teachers who are in charge of planning and evaluate students to achieve their goals.

## ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	v
Índice General.....	viii
Índice de Cuadros.....	xvi
Índice de Gráficas.....	xix
Introducción.....	xxii

## CAPÍTULO I

### MARCO CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1. GENERALIDADES DEL PROBLEMA.....	2
1.1. Antecedentes de la Investigación.....	2
1.2. Planeamiento del Problema .....	8
1.3. Justificación e Importancia del Problema.....	11
1.4. Objetivos.....	12
1.4.1. Generales.....	12
1.4.2. Específicos.....	13
1.5. Alcance, Límites y Proyecciones del Problema.....	13
1.5.1. Alcances.....	14



1.5.2. Limitaciones.....	15
1.5.3. Proyecciones.....	15
1.6. Hipótesis.....	16

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

2.1. Reseña histórica de la Facultad de Bellas Artes.....	19
2.1.1. Visión.....	20
2.1.2. Misión.....	20
2.1.3.Valores .....	21
2.2. Definición de Estrategias Didácticas.....	22
2.2.1. Técnicas.....	23
2.2.2. Estrategia.....	23
2.2.3. Didáctica.....	23
2.3. Clasificación de las estrategias de Aprendizajes.....	24
2.3.1. Estrategias de Ensayo de la Música.....	24
2.3.2. Estrategias de Elaboración.....	24

2.3.2. Estrategias de Organización Musical.....	25
2.3.2. Estrategias de Planificación.....	25
2.4. Clasificación General de los Métodos de Enseñanza.....	26
2.4.1. ¿Cómo enseñar las estrategias de Aprendizaje en Música? .....	27
2.4.2. ¿Qué estrategias Enseñar y Cuándo?.....	29
2.4.3. Estrategias para el Profesor.....	30
2.4.4. Estrategias de Aprendizajes.....	31
2.5. ¿Qué es la Música en la Educación?.....	31
2.5.1. Estrategias de Aprendizaje en la Enseñanza de la Música.....	33
2.5.2. Categorías en el Proceso de Enseñanza de la Música.....	34
2.6. Método e la Didáctica en la Enseñanza Musical.....	35
2.6.1. El Método Suzuki como Estrategia Didáctica.....	35
2.6.1.1. Formación Personalizada del Método Suzuki.....	40
2.6.1.2. Participación de los Padres.....	41
2.6.1.3. Desarrollo de las Capacidades Expresivas Creativas y Artísticas.....	41

2.6.1.4. Desarrollo de la Personalidad del Alumno.....	42
2.6.1.5. Principio de la Metodología Activa.....	42
2.6.1.6. Educación del Oído como Punto de Partida.....	42
2.6.1.7. Formación Temprana .....	43
2.7. El Método Aschero.....	43
2.7.1. Método Kodály.....	45
2.7.2. Método Dalcroze .....	46
2.7.3. Método Wards.....	47
2.7.4. Métodos E. Chasis.....	47
2.7.5. Método F. Edgar Willems.....	47
2.7.6. Método de Martenot.....	48
2.7.6.1. El desarrollo del Ritmo .....	51
2.7.6.2. La audición y la relajación del Método Martenot.....	52
2.7.6.3. Entonación de la voz en Método de Martenot.....	54
2.7.6.4. Preparación del Solfeo en la Melodía de Martenot.....	55

2.8. Innovaciones del Aprendizaje de la Música con el uso de las	
nuevas Herramientas .....	59
2.8.1. Uso de la Tecnologías Educativas como estrategias de	
Aprendizaje en la Enseñanza de la Música.....	60
2.8.2. La importancia de Informática como estrategia de	
Aprendizaje en la enseñanza Musical.....	61
2.8.3. Ordenador como medio Educativo.....	63
2.8.3.1. Medios Didácticos.....	63
2.8.3.2. Clasificación del Material Didáctico.....	64
2.8.3.3. El ordenador como Herramienta al Docente.....	65
2.8.3.4. El ordenador como Sistema para Compartir el	
Conocimiento.....	66
2.8.4. Aportes de la Teoría Vigotskiana.....	67
2.8.5. Bruner: el andamiaje del Aprendizaje.....	69
2.8.6. Ausbel y el Aprendizaje Significativo.....	71

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Diseño de la Investigación .....	77
3.2. Tipo de Investigación.....	78
3.3. Población.....	79
3.4. Muestra.....	80
3.4.1. Diseño de la Muestra .....	80
3.5. Hipótesis.....	81
3.6. Variables.....	82
3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	83
3.7.1. Unidad de Análisis.....	84
3.8. Elaboración de los Instrumentos.....	84
3.8.1. Validación de Instrumentos.....	85
3.9. Conteo y Tabulación de Datos.....	86

## **CAPÍTULO IV**

### **MARCO ANÁLITICO**

4.1. Presentación de los Resultados.....	88
4.2. Resultados de la Encuesta aplicada a docentes de la Escuela de la Música de la Facultad de Bellas Artes.....	103
4.3. Interpretación de los Resultados.....	118

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA**

### **MÚSICA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES**

INTRODUCCIÓN .....	121
5.1. Naturaleza del Diplomado.....	123
5.2. Tiempo y Duración del Diplomado.....	123
5.3. Modalidad Didáctica.....	123
5.4. Facilitadores(as).....	124
5.5. Unidad Responsables y Coordinadora del Diplomado.....	124

5.6. Fundamentación del Diplomado.....	124
5.7. Objetivos del Diplomado.....	125
5.8. Perfil de Ingreso de los Participantes.....	125
5.9. Estructura Modular del Diplomado.....	125
5.9.1. Tema 1.....	126
5.9.2. Tema 2.....	126
5.10. Plan de estudio del Diplomado.....	128
5.11. Perfil de Salida del Participante.....	129
5.12. Estimación del Presupuesto del Diplomado.....	129
5.13. Instrumentos de Evaluación del Diplomado .....	130
5.14. Programación Analítica del Diplomado .....	133
CONCLUSIONES.....	138
RECOMENDACIONES.....	143
BIBLIOGRAFÍAS.....	147
ANEXOS	

<b>CUADRO</b>	<b>INDICE DE CUADROS</b>	<b>No. de Pág.</b>
1.	Distribución de la información según el Género.	88
2.	Formación de los(as) estudiantes de la carrera de Música de la Facultad de Bellas Artes.	89
3.	Encuestas de los (as) estudiantes que cursan diferentes años de la Facultad de Bellas Artes.	90
4.	Tipos de Estudios o Asignatura que efectúan los estudiantes de la Escuela de Música.	91
5.	Aspectos Relacionados con el Conocimiento, Usos y Resultados de las Estrategias Didácticas de Aprendizaje.	92
6.	Logros en el dominio de estrategias didácticas por estudiantes de la escuela Música de la Facultad de Bellas Artes.	93
7.	Estrategias más usadas por estudiantes en el aula	94
8.	Uso de estas estrategias didácticas en el salón de clase Música	95
9.	Estrategias didácticas que te utiliza con mayor frecuencia fuera del aula	96
10.	Uso de las estrategias Didácticas en el aula y fuera de ella	97
11.	Uso por los profesores de las estrategias didácticas de enseñanza para impartir sus clases.	98
12.	Uso por profesores las estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje para impartir sus clases	99
13.	Dominan los profesores las estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje de la Música	100



14.	Motivación hacia el aprendizaje de la Asignatura cuando el docente utiliza estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje.	101
15.	Resultados más importantes con el uso de estas estrategias.	102
16.	Distribución de la formación de los docentes según el género.	103
17.	Años de docencia de los profesores en la Escuela de Música	104
18.	Cursos desarrollados durante el Semestre por los(as) Profesores de Música.	105
19.	Dedicación a la Docencia en la enseñanza de la Música Facultad de Bellas Artes.	106
20.	Condición de Nombramiento de los profesores mediante las Facultad de Bellas Artes.	107
21.	Formación Académica de los(as) docentes de la escuela de Música para la Facultad de Bellas Artes.	108
22.	Aspectos Relacionados con las Estrategias Didácticas. Usos y Resultados de las Estrategias Didácticas de Aprendizaje. Usos de Estrategias didácticas.	109
23.	Tipo de seminario sobre estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje de la Música.	110
24.	Cursos o Seminarios sobre el tema.	111
25.	Cursos o Seminarios permanentes de perfeccionamiento relacionado con las estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje.	112
26.	Participación de algún Seminario permanente de perfeccionamiento relacionado con las estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje	113
27.	Incrementar el uso de estrategias Didácticas.	114

28	Frecuencia en el uso de estrategias didácticas.	115
29	Organización los estudiantes en el uso estrategias didácticas.	116
30	Resultados significativos observados en los estudiantes al utilizar algunas de estas estrategias didácticas.	117

<b>CUADRO</b>	<b>ÍNDICE DE GRÁFICAS</b>	<b>No. de Pág.</b>
1.	Distribución de la información según el Género.	88
2.	Formación de los(as) estudiantes de la carrera de Música de la Facultad de Bellas Artes.	89
3.	Encuestas de los (as) estudiantes que cursan diferentes años de la Facultad de Bellas Artes.	90
4.	Tipos de Estudios o Asignatura que efectúan los estudiantes de la Escuela de Música.	91
5.	Aspectos Relacionados con el Conocimiento, Usos y Resultados de las Estrategias Didácticas de Aprendizaje.	92
6.	Logros en el dominio de estrategias didácticas por estudiantes de la escuela Música de la Facultad de Bellas Artes.	93
7.	Estrategias más usadas por estudiantes en el aula.	94
8.	Uso de estas estrategias didácticas en el salón de clase Música.	95
9.	Estrategias didácticas que te utiliza con mayor frecuencia fuera del aula.	96
10.	Uso de las estrategias Didácticas en el aula y fuera de ella.	97
11.	Uso por los profesores de las estrategias didácticas de enseñanza para impartir sus clases.	98
12.	Uso por profesores las estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje para impartir sus clases.	99
13.	Dominan los profesores las estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje de la Música.	100

14.	Motivación hacia el aprendizaje de la Asignatura cuando el docente utiliza estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje.	101
15.	Resultados más importantes con el uso de estas estrategias.	102
16.	Distribución de la formación de los docentes según el género.	103
17.	Años de docencia de los profesores en la Escuela de Música.	104
18	Cursos desarrollados durante el Semestre por los(as) Profesores de Música.	105
19.	Dedicación a la Docencia en la enseñanza de la Música Facultad de Bellas Artes.	106
20.	Condición de Nombramiento de los profesores mediante las Facultad de Bellas Artes.	107
21.	Formación Académica de los(as) docentes de la escuela de Música para la Facultad de Bellas Artes.	108
22.	Aspectos Relacionados con las Estrategias Didácticas. Usos y Resultados de las Estrategias Didácticas de Aprendizaje. Usos de Estrategias didácticas.	109
23.	Tipo de seminario sobre estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje de la Música.	110
24..	Cursos o Seminarios sobre el tema	111
25.	Cursos o Seminarios permanentes de perfeccionamiento relacionado con las estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje.	112
26	Participación de algún Seminario permanente de perfeccionamiento relacionado con las estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje.	113
27	Incrementar el uso de estrategias Didácticas.	114

28	Frecuencia en el uso de estrategias didácticas.	115
29	Organización los estudiantes en el uso estrategias didácticas.	116
30	Resultados significativos observados en los estudiantes al utilizar algunas de estas estrategias didácticas.	117

## INTRODUCCIÓN

Dada la importancia que tiene la Facultad de Bellas Artes de formar y preparar profesionales en el campo musical y artístico en beneficio de la nación, nos motivamos a efectuar esta investigación de campo, cuyo título se enmarca: ***PROPUESTA DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ.***

Para una mejor comprensión de esta investigación, se ha dividido en cinco capítulos:

En el primer capítulo se refiere sobre *las Generalidades del Problema*, en este apartado, se parte con los antecedentes de la investigación, se continúa con el planteamiento del problema, se hace eco de la importancia del problema, se señala los objetivos de la investigación. Se dice los alcances, límites y proyecciones del problema y la hipótesis. Es decir, se hace toda la presentación conceptual del estudio y se vislumbra el alcance de la misma, la cobertura que va a tomar la misma y con las preguntas orientadoras se pretende identificar los logros de la investigación que se pretenden alcanzar.

El Segundo capítulo, se titula ***Marco Teórico o conceptual***, en la cual se aborda sobre la Reseña Histórica de la Facultad de Bellas artes, su visión, misión y los valores, también se hace historia de la Música, los métodos de la didáctica en la Enseñanza Musical, el Método Aschero como Estrategia Didáctica, el Desarrollo del sentido rítmico es la **primera** función y se detallan algunas Estrategias Didácticas aplicadas en la Enseñanza de la Música. Además, se hace toda una descripción bien detallada y con argumentos filosóficos, epistemológicos y pedagógicos de los diferentes métodos, técnicas y estrategias didácticas que actualmente se están utilizando para garantizar una enseñanza eficaz y eficiente de la Música en diferentes niveles, de acuerdo con una serie de autores que se investigaron y se sistematizaron en la construcción del marco teórico que se presenta en este capítulo como una verdadera fundamentación teórica de las tendencias de la enseñanza de la Música.

Posteriormente, el tercer capítulo se denomina ***Marco Metodológico***, aquí se hace toda la presentación detallada de los elementos metodológicos que se utilizaron en el desarrollo de la investigación, como lo son: el tipo de investigación, la población y muestra, el tipo de variables de la investigación, así mismo se describe los instrumentos como el cuestionario, la observación estructurada y el tratamiento de la información que se realizó en la Escuela de Música. Además, se presentan los procedimientos utilizados para la aplicación

de los instrumentos a los sujetos seleccionados en la muestra de docentes de la Facultad de Bellas Artes.

Por otro lado, **el cuarto capítulo** abarca el ***Análisis e Interpretación de los Resultados***. En el cual se detalla a través de gráficas y cuadros a los resultados obtenidos en esta investigación. Esto significa que en este capítulo se hace primero la presentación de los resultados que aparecen en la encuesta, luego se hace todo un análisis descriptivo de los datos estadísticos, y finalmente se presenta la interpretación de los resultados a través de la comprobación de la hipótesis formulada en la investigación.

Finalmente, **el quinto capítulo** presenta la propuesta de ***un diplomado*** para los profesores de la Facultad de Bellas Artes que se titula: a Estrategias Didáctica en la Enseñanza de la Música en la Facultad de Bellas Artes. Aquí se hace una propuesta de un curso denominado Seminario, con la debida justificación y la articulación de que esta propuesta servirá para atender el problema de la investigación, que es la falta de dominio del uso de técnicas innovadoras de aprendizajes significativos para la enseñanza de la Música en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

Finalmente, se señala las conclusiones y recomendaciones que se derivan de esta investigación.



# **CAPÍTULO I**

## **MARCO CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN**

## 1. GENERALIDADES DEL PROBLEMA

### 1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La Música es una expresión del arte que requiere el desarrollo de habilidades, destrezas y conocimiento; a la vez, de cierto grado de disposición natural y una gran dedicación. El reconocimiento, el respeto y el prestigio profesional de quienes se dedican a este saber son básicamente el producto de la **calidad en el desempeño** y no de la posesión de credenciales académicas. A través de la historia, el empleo y el éxito profesional en el campo de la Música han dependido casi totalmente de la competencia demostrada a través de audiciones, recitales, conciertos, o la presentación y evaluación de obras en el campo de la composición musical.

Por naturaleza propia del ejercicio profesional en el campo de la ejecución musical, ya sea vocal o instrumental, aún en estos días en pocas ocasiones se requiere de una licencia o certificación para ejercer dicha labor, de igual forma en aquellas áreas interdisciplinarias que requieren de credenciales formales tales como la docencia y las diversas modalidades de terapia basadas en la Música, la competencia musical es esencial para un eficiente desempeño.

Aunque tradicionalmente el desempeño profesional haya dependido en gran medida de las diversas cualidades personales, siempre se ha reconocido que se requiere de otros elementos para complementar y reforzar estas cualidades naturales que carecen de valor por sí solas.

Históricamente, los programas dirigidos a la formación de profesionales de la Música en el seno de la Universidad de Panamá han buscado el desarrollo integral de las cualidades y del potencial de los estudiantes. Esta antigua tradición prevalece hoy mediante la creación de programas como Licenciatura en Música enfocada en la formación de agentes capacitadores idóneos en el campo de la Enseñanza a nivel Medio y Universitario de acuerdo a las exigencias del momento.

***Schiefelbein (1993)*** enfatiza en que es posible producir cambios en educación y, por lo tanto, es oportuno examinar las estrategias que permitan responder a los desafíos que hoy enfrentan los sistemas educativos, siendo así que el problema planteado en nuestra investigación nos permite una idea clara de que es necesario incrementar la calidad para aprendizajes significativos en la Enseñanza de la Música.

La Enseñanza de la Música debería ser ante todo canto y movimiento, aspectos que no se cultivan en los conservatorios. La Música debe ser

considerada una parte esencial en la vida de cada persona, por lo cual requiere de una atención mas rigurosa haciendo énfasis en la estrategia utilizada para así darle a conocer a los demás de manera efectiva. Los idiomas nos ofrecen un ejemplo paralelo fácil de entender. Saber hablar una lengua extranjera no requiere necesariamente saber Filología ni Literatura.

Hoy se sabe que el aprendizaje sólo es significativo si está vinculado a una experiencia. No se puede enseñar Música si primero no se ha experimentado en la práctica y esto vale tanto para niños(as) como para adultos. Ya lo dijo hace mucho Edgar Willems: "La Música se aprende con Música" Manual de la Educación, Editorial OCEANO, (1989). Este principio es tan obvio aunque aún no ha calado en nuestro país y su ausencia inminentemente se refleja en la metodología.

Los profesores de idiomas que enseñan acerca de las normas idiomáticas en castellano, son cada vez menos, pero aún hay muchos profesores de Música que explican esta en vez de practicarla. La mayoría de las veces el maestro tiene que realizar actividades que traen menos dificultades para que éstas se lleven acabo con éxito. Así, por ejemplo, cuando se enseña la notación tradicional (aunque a la mayoría no les servirá para nada, aun si pudieran leerla y escribirla acerca de ella).

Los cursos de capacitación que inicialmente se convocaron en la Escuela de Música, se dieron como una utopía. Muchas eran las veces que consideraban uno de los propósitos reciclar maestros en paro a través de cursos que en casi todos los casos era un trámite que no garantizaba la adquisición de los conocimientos musicales básicos. Sin embargo, gracias a ellos se incorporó a la Enseñanza a los primeros docentes que comenzaron a abrir camino a la Música, desempeñando una tarea de pioneros.

En la actualidad la Universidad de Panamá sufre una profunda crisis dentro de la gran diversidad encontrada en la Educación Música, que afecta enormemente a la Música, ya que no se cuenta con suficientes recursos como por ejemplo: salones de práctica, instrumentos, sirviendo como un puente para ejecutar, valorar y llevar la Música a una escala de mayor importancia.

Los problemas de la carrera en docencia de Música podrían ser muy diversos y principalmente referentes a aspectos tanto académicos como humanos. Las prácticas metodológicas que desarrollan los docentes en la Escuela de Música debido a la carencia de un programa pedagógico dentro de la Licenciatura corren el riesgo de no ser constructivistas, carentes de actividad y participación principalmente por la poca orientación metodológica de los docentes antes de ingresar a dicho oficio. El estudiante egresado de la Licenciatura en Música debe entender que enseñar es un arte, además que "El

conocimiento se puede usar para mejorar nuestras vidas y la de los demás”

Para revisar las concepciones sobre la práctica metodológica a nivel de la Enseñanza de la Música, se dirige la presente investigación a las observaciones en el contexto donde se realizan las vivencias directas en la metodología de aprendizajes significativos para analizar dicha prácticas relación en las aulas universitarias; ya que algunas situaciones y el estilo de enseñanza obedece al enfoque tradicional.

Los espacios son muy reducidos, por tal razón los estudiantes practican con sus instrumentos fuera del aula de clases. La instrucción se centra más en los hechos, datos y conceptos; no así, en los contenidos procedimentales.

Sobre el problema en polémica, se sitúa en un lugar preponderante las Estrategias de Aprendizaje en la formación del Docente de Música, estableciendo una relación más amplia entre éstas y las prácticas que desarrollaron los estudiantes graduandos de la Licenciatura en Docencia de Música, relación que propicia la carencia del empleo didáctico significativo en la Enseñanza de la Música.

Con relación a la problemática que presentan las prácticas docentes, se han desarrollado acciones investigativas con la intención de determinar las

causas de dichas deficiencias en miras a posibilitar hechos efectivos para su corrección. En ese sentido tanto la Universidad de Panamá, como el Ministerio de Educación tienen a su cargo la formación pedagógica. Ellos realizan grandes intentos, pero aparentemente no han sido suficientes.

A este respecto, cabe señalar los lineamientos esbozados en la Cumbre Educativa de Jomtiem en 1994 sobre Educación para Todos, que plantean algunos aportes, como: el mejoramiento de los aprendizajes básicos de los estudiantes de la educación básica a nivel mundial. Gracias a estos aportes, se han podido explicar y a la vez se ha establecido la relación que existe entre factores que influyen en el aspecto metodológico tales como: Medios Didácticos, Horarios de clases e Infraestructura inadecuada los mismos afectan el Aprendizaje.

Hasta este momento, ninguno de los estudios realizados se relaciona a la baja calidad de los aprendizajes del estudiante, con el tipo de Estrategias Didácticas que estructuran las prácticas universitarias que desarrolla el docente, así como tampoco existen estudios recientes que investigan la problemáticas en el marco de la funcionalidad de las Prácticas Educativas en cuanto a las instrumentaciones ofrecidas por el docente, para la Enseñanza y el Aprendizaje de Estrategias con la intención que el alumno(as) dirija su propia empresa Cognitiva.

## 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante los últimos años, la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, ha formado profesionales capacitados para ejercer la docencia y prestar sus servicios en los Centros de Enseñanza en el Nivel Medio y Universitario. La formación de éstos en cuanto a los conocimientos requeridos para realizar las prácticas pedagógicas, responde a los objetivos explícitos en las propuestas curriculares en años anteriores que no han sido actualizadas y muy difícilmente llevadas a la práctica que en dichas décadas, fueron creadas e incorporadas dentro de los Modelos Educativos de nuestro País.

Los requerimientos necesarios para la formación del docente Panameño en un mundo globalizado no han sido atendidos y lo que vemos hoy en día es deficiencia en el sistema, debilidad para dar a conocer los diferentes temas que integran este contexto dentro de la Educación musical.

De acuerdo a dicha visión, las Prácticas Pedagógicas que están desarrollando los estudiantes graduandos de la Carrera de Música que les acredita, para ejercer la Docencia en el Nivel Premedio, Medio y Universitario están presentando signos de deficiencia, pues, sus inconveniencias con los principios que guían actualmente las prácticas en mención, son evidentes.



La deficiencia en la eficacia es una situación que se manifiesta mediante **las escasas competencias instrumentales**, que posee el docente graduado para calmar de forma efectiva las interacciones y satisfacer las expectativas que se orientan a la Construcción de los Aprendizajes y que deben ser respaldadas por las Estrategias que integran este proceso durante el desarrollo de las Prácticas Educativas que se ejecutan en esta carrera.

De igual forma el empleo de asignaciones, tareas y actividades elaborativas y constructivas están conduciendo a los alumnos(as) a actuaciones mecánicas, memorísticas y no a construir, rehuyendo además las oportunidades de práctica, de retroalimentación correctiva y de valoración de la Estrategia de Aprendizaje empleada; tal situación, obedece a los escasos conocimientos y limitadas habilidades que el futuro profesional ha desarrollado como estrategia durante su formación, desconociendo tanto los principios como las fases por las que discurre el proceso de Enseñanza actual.

Así de este modo, la educación musical y la interacciones que el docente realiza, para facilitar los conocimientos, deben ser diseñadas de forma tal, que la estudiantes de Música obtenga una cualidad de flexibilidad, apreciación e imaginación que requiere el alumno para su medio de aprendizaje en respuestas a las programas educativos que se exige en el campo de la Música.

Finalmente, es evidente que el docente graduado posee limitaciones en cuanto a los conocimientos, tanto sobre Estrategias Didácticas generales, como específicas, debido a que no fueron recibidos en su carrera Universitario(a). A de esta manera cuando se utilizan las Estrategias de Aprendizaje permitirán en los estudiantes superar dificultades y revisar los errores con el objetivo de ayudarse y resolver problemas.

Hernández Sampieri (1998), señala que, un problema debe tener la facilidad de que el mismo pueda evaluarse, y que además, tenga una relación entre variables y esté vigente, es decir, que sea de interés, el resolverlo a través de una investigación. Para este estudio el problema se formuló a través de las siguientes interrogantes, éstas sirven de guía para toda la investigación.

1. ¿Qué estrategias didácticas utilizan los docentes de la Facultad de Bellas Artes en la Enseñanza de la Música?
2. ¿Qué prácticas didácticas utilizan los estudiantes en su formación musical?
3. ¿Qué motivaciones emplea el docente en la enseñanza de las asignaturas de Música?
4. ¿Con qué recursos didácticos y tecnológicos cuenta la Facultad de Bellas Artes en la formación de los estudiantes de Música?

### **1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

Las investigaciones en el campo psicoeducativo parecen indicar que existe una asociación directa entre los resultados de aprendizaje y la enseñanza de procedimientos, que se incluyen hoy de forma explícita como contenidos de enseñanza en los nuevos modelos curriculares.

Para Cecilia Bixio, en su libro Enseñanza de Aprender (2002) plantea que las Estrategias didácticas deben partir y apoyarse en las construcciones de sentido previas que hayan realizado los alumnos acerca de los objetos de conocimiento que se proponen, a fin de garantizar la significatividad de los conocimientos que se construyan.

Este estudio busca contribuir a identificar las necesidades de implementación de los nuevos modelos educativos. Los mecanismos de coordinación entre el Ministerio de Educación y las Universidades que son responsables de elevar la formación de los docentes de nuestro país; de igual forma, enriquecer el conocimiento y las habilidades estratégicas para aprender inciden de una forma u otra y mejorar la calidad de los aprendizajes, y sus beneficios serán dirigidos de forma directa tanto a los docentes en formación, como a los discentes de los Niveles de Premedia, Media y Universitario.

Esta investigación es necesaria y útil para impulsar desde la misma Facultad de Bellas Artes, departamento de Música los modelos existentes y la manera de como se conducen los aprendizajes de un aula en todas las prácticas pedagógicas.

Por otro lado, permitió detectar con qué recursos le permite al docente acercar los contenidos programáticos a las posibilidades de comprensión y aprendizaje de los alumnos, como organizar sus clases y tipo de motivaciones se vale el docente para la enseñanza de la Música; es decir son todas las acciones que realiza el docente en el aula de clase.

#### **1.4. OBJETIVOS**

##### **1.4.1. Generales**

1. Conocer las formas metodológicas empleadas por los docentes de la Licenciatura en Docencia de Música durante el desarrollo de sus prácticas educativas .
2. Identificar las debilidades en las estrategias y métodos utilizados para en la Enseñanza de la Música a nivel Universitario.
3. Determinar el valor de la Educación Musical en todos los ámbitos de la Enseñanza.
4. Diseñar un Diplomado de las Estrategias Didácticas en la Enseñanza de la Música.

#### **1.4.2. Específicos**

1. Identificar los conocimientos y habilidades que posee el docente y su relación con la organización y previsión de actividades que orientan las prácticas Educativas en las que facilita las Estrategias de Aprendizaje.
2. Analizar las diferentes actividades elaboradas por los docentes en los procesos didácticos de la enseñanza de la Música en la Facultad de Bellas Artes.
3. Identificar el nivel de motivación que desarrollan los docentes con sus estudiantes en las clases de Música en la Facultad de Bellas Artes.
4. Optimizar los recursos que posee la Facultad de Bellas Artes para el desarrollo y atención de los procesos educativos.
5. Elaborar una propuesta a nivel de un Diplomado en Estrategias didácticas de la Música para el cuerpo de Docentes de la Facultad de Bellas Artes.

#### **1.5. ALCANCE, LÍMITES Y PROYECCIONES DEL PROBLEMA**

Muchas son las áreas de interés que pueden ser investigadas con relación a las Estrategias de Aprendizaje. Esta investigación plantea diferentes factores relevantes que influyen en el proceso de Enseñanza y Aprendizaje que influyen en la Docencia Universitaria y que fueron medidos bajos los siguientes patrones seleccionados:

### **1.5.1. Alcances**

El alcance de esta investigación permitirá detectar si el docente de la Carrera de Música utiliza estrategias activas, significativas constructivistas, para facilitarle al discente el desarrollo de habilidades para el Aprendizaje Significativo.

Los resultados de este estudio permitirán ubicar en el tiempo real las posibilidades para que las autoridades correspondientes, tengan al alcance elementos para la toma de las mejores decisiones y por ende, determinar la forma en que se desarrollan los cursos, la preparación que deben tener los profesores y alumnos(as) y a su vez tomar en cuenta las características del diseño instruccional del proceso de Enseñanza Aprendizaje

Los acuerdos a los que las personas correspondientes puedan llegar como producto de esta investigación, promoverán sin duda alguna, mejora en la calidad de los cursos que ofrece la Escuela de Música y en consecuencia en la calidad de los egresados de la Facultad de Bellas Artes.

### **1.5.2.Limitaciones**

Todo trabajo de investigación conlleva limitaciones que no se pueden eludir, pero que necesitan ser superadas para alcanzar con eficacia las metas propuestas y que son en sí, el fin u objetivo de todo estudio. Entre las limitaciones que presentan dicho trabajo, se pueden anotar las siguientes:

1. El poco apoyo por parte de las personas que conocen el tema (estudiantes, profesores, coordinadores, entre otros) para acciones concretas.
2. La información bibliográfica en la Facultad de Bellas Artes es muy escasa y ello, no permite ofrecer una información sustanciosa del tema.
3. Poca accesibilidad de la Facultad de Bellas Artes en la administración para proporcionar información pertinente.
4. Falta de coordinación en los programas lo que impide conocer con exactitud la labor realizada.

### **1.5.3. Proyecciones**

1. Conocer el proceso de aprendizaje, las estrategias que poseen y las que se utilizan normalmente. Esto implica plantearse y responder preguntas como: ¿Seré capaz de tomar notas sintéticas en una charla o conferencia?, ¿Sé cómo ampliar mis conocimientos profesionales?.

2. Aprender los contenidos de sus asignaturas empleando Estrategias de Aprendizaje. No debemos olvidar, que en la misma forma en que los profesores aprenden un tema para enseñarlo a sus alumnos(as) y la metodología de enseñanza, influye directamente en la manera en que los alumnos(as) estudian y aprenden.
3. Planificar, regular y evaluar reflexivamente su actuación docente:  
¿Cuáles son los objetivos que pretendo alcanzar?, ¿Qué conocimientos necesitare para realizar bien mi trabajo?, ¿Son adecuados los procedimientos que estoy utilizando?, ¿Uso del tiempo de que dispongo?, ¿He cumplido con los objetivos propuestos al finalizar la clase? Si volviese a dar la clase, ¿Qué cosas modificaría?, entre otros.
4. Implicar los conocimientos y habilidades que posee el docente como una estrategia en la organización y previsión de las actividades para la Enseñanza y el Aprendizaje.
5. Considerar la mediación y el avance gradual de los conocimientos por el que fluye el Aprendizaje de las estrategias y la realidad evidente de los alumnos para autorregular el empleo de las mismas.

## **1.6. HIPÓTESIS**

En la sociedad existen preocupaciones acerca de cómo transmitir los conocimientos a los estudiantes y sobre todo lograr un Aprendizaje Significativo dentro de todas las actividades que se realizan en la Licenciatura de Música.



Hay muchas investigaciones que empiezan con la formulación de uno o varios supuestos sobre posibles propuestas o soluciones a los problemas que se van a tratar.

Hi: La mayoría de los docentes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá utilizan estrategias didácticas activas, significativas en sus procesos didácticos”.

# **CAPÍTULO II**

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

## **2.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES**

La Facultad de Bellas Artes Memoria del Departamento de Música (Pág.65) se crea en 28 de octubre de 1992, mediante acuerdo del Consejo Académico No.35-92. Su base legal se sustenta en los artículos 87 y 88 de la Constitución Nacional vigente que define los grandes principios sobre los cuales descansa la Educación Panameña para el desarrollo de la persona humana y de la cultura y política. Se sigue señalando en dichos artículos la necesidad del desarrollo armónico e integral del educador, atendiendo los aspectos, físicos, intelectuales, morales, estéticos y cívicos del Educador.

La ley 11 de la Universidad de Panamá establece entre sus fines en el Capítulo I, en su artículo 2: “la continuidad, incremento, difusión y divulgación de la Cultura Nacional con miras a formar científicos de la independencia nacional y el desarrollo integral del País”.

La junta de la Facultad en su sesión No 2.del 28 de julio de 2001 aprobó la visión, misión y valores que orientarán su quehacer académico y administrativo.

### **2.1.1. Visión**

La Facultad de Bellas Artes, es una respuesta académica de la Universidad de Panamá que brinda a la comunidad el sitio adecuado de sus talentos artísticos en beneficios de la Nación. Sus recursos físicos y humanos crean, fomentan y ofrecen espectáculos artísticos, capacitación cultural e investigaciones que ayudan a formular y mejorar la política cultural del país constituye la ventana del alma Universitaria, transforma los sentimientos a través del arte, es alternativa de solución cultural a problemas nacionales y guía de la Educación emocional para el ser humano.

### **2.1.2. Misión**

La Facultad de Bellas Artes, es una respuesta académica de la Universidad de Panamá, a la necesidad de manifestaciones artísticas de la comunidad dedicada, orientada a llevar el nivel cultural de los panameños y panameñas y educar a la sociedad para el usufructo de las expresiones estéticas.

Para ello, cuenta con una estructura Académica Administrativa, flexible a innovaciones tecnológicas y evoluciones de los distintos campos de las artes, tanto en sus aspectos conceptuales como prácticos.

La Facultad de Bellas Artes, existe para propiciar y puntos de encuentros para la diversidad cultural, la producción nacional, y la generación de un movimiento sostenible con proyección local e internacional.

### **2.1.3. Valores**

- Excelencia Artística: virtud para sobresalir positivamente en las Bellas Artes.
- Dedicación: consagración del tiempo necesario para la elaboración y desarrollo de un contenido artístico de calidad.
- Armonía: es el concierto de las ideas y proyectos en su interacción hacia un objetivo común.
- Flexibilidad: capacidad humana que permite el acoplamiento al cambio permanente.

La Educación Superior ha sufrido cambios en todos los aspectos que a la misma se refieren. Los docentes universitarios(a) han recurrido a nuevos programas y métodos de enseñanza que propicien mayor eficacia dentro del desarrollo didáctico en cada asignatura que estos imparten; sin embargo, aún existe el reto de desarrollar nuevas estrategias que propicien totalmente todo lo que la Educación a Nivel Superior implica.

El marco de referencia de esta investigación se centra en la enseñanza de la Música a Nivel Superior, esta cátedra al igual que la demás necesita entrar en un proceso innovador mediante en el cual se incorpora y se crean nuevas Estrategias que aporten a una buena enseñanza y por ende en un excelente Aprendizaje.

## **2.2. DEFENICIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

### **Conceptualizaciones**

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. Llamamos estrategias didácticas al conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad Pedagógica.

A este respecto cabe señalar a Álvarez y del Río, cuando dice "Emplear conocimiento la mediación social implica dar educativamente importancia no sólo al conocimiento y a los mediadores instrumentales (que es lo que se enseña y con qué) sino también a los agentes sociales (quién enseña) y sus peculiaridades" (1990:99).

### **2.2.1. Técnicas**

La técnica de enseñanza es el recurso didáctico que sirve para concretar un momento de la unidad didáctica o parte del método en la realización del aprendizaje.

### **2.2.2. Estrategia**

La palabra estrategia se refiere, etimológicamente, el arte de dirigir las operaciones militares. Referida al campo didáctico, las estrategias son todos aquellos enfoques que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. La estrategia didáctica, se refiere a todos los actos favorecedores de aprendizaje.

### **2.2.3. Didáctica**

Etimológicamente e históricamente la Didáctica lleva a la idea de enseñar, el término nuevo griego del que deriva, el verbo “diddaskein” significa enseñar, instruir, explicar.

Sólo es didáctica aquella enseñanza que tiene por fin el perfeccionamiento cuya manifestación inmediata (García Hoz, 1968:168). En el libro una Didáctica para hoy (190 Pág).

### **2.3. CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO ACADÉMICO (Es decir en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje de la Música a Nivel Superior**

Se han identificado cinco tipos de estrategias generales en el ámbito educativo. Las tres primeras ayudan al alumno a elaborar y organizar los contenidos para que resulte más fácil el aprendizaje (procesar la información musical), la cuarta está destinada a controlar la actividad mental del alumno(a) para dirigir el aprendizaje y, por último, la quinta está de apoyo al aprendizaje para que éste se produzca en las mejores condiciones posibles.

#### **2.3.1. Estrategias de Ensayo de la Música**

Son aquellas que implica la repetición activa de los contenidos (diciendo, escribiendo), o centrarse en partes claves de él. Son ejemplos: repetir términos en voz alta, reglas mnemotécnicas, copiar el material objeto de aprendizaje, tomar notas literales, el subrayado.

#### **2.3.2. Estrategia de Elaboración Musical**

Esta Implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo: Para frasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas (las incluidas en el texto o las que pueda formularse el alumno),



describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente, en este caso la Música.

### **2.3.3. Estrategia de Organización Musical**

Se agrupan la información para que sea más fácil recordarla. Implican imponer estructura al contenido de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías. Incluyen ejemplos como:

- Resumir un texto, en este caso Música.
- Organizar notas en un pentagrama musical.

### **2.3.4. Estrategias de Control de la Comprensión en Música**

Son las estrategias ligadas a la *Metacognición*. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia.

Si utilizáremos la metáfora de comparar la mente con un ordenador, estas estrategias actuarían como un procesador central de ordenador. Son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del alumno(a), y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario. Entre las estrategias metacognitivas están: la planificación, la regulación y la evaluación.

### **2.3.5. Estrategias de Planificación de Música**

Son aquellas mediante las cuales los alumnos(a) dirigen y controlan su conductas, es decir al momento de iniciar el proceso de aprendizaje.

- Establecer el objetivo y la meta de aprendizaje, en este caso la Música.
- Seleccionar los conocimientos previos que son necesarios para llevarla a cabo.
- Descomponer la tarea en pasos sucesivos.
- Programar un calendario de ejecución.
- Prever el tiempo que se necesita para realizar esa tarea, los recursos que se necesitan, el esfuerzo necesario.

Las estrategias metodológicas actuales se basan en principios psicopedagógicos que a modo de ideas- fuerza reflejan las cuestiones que se plantea el profesorado en el proceso educativo. Por lo tanto, planificar la intervención educativa en el aula significa ajustar las estrategias metodológicas a la organización mental y a los esquemas intelectuales del alumnado.

## **2.4. CLASIFICACIÓN GENERAL DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA**

Desde el punto de vista etimológicamente la palabra métodos indica el “camino para llegar a un fin.”

Un método de enseñanza se refiere a los procedimientos didácticos o de enseñanza, se usan en un sentido más restringido al de “procedimiento de aprendizaje”, ya que lo entendemos como una manera de desarrollar la determinada técnica instructiva desde una perspectiva procedimental lógica.

Burón en el libro Didáctica de Hoy (Pág. 80) dice que hay tres métodos para enseñar estrategias: **rutinario, el comprensivo, el metacognitivo.**

- **Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento**

Estos son: deductivo, inductivo, analógico.

- **Los métodos en cuanto a la concretización de la enseñanza**

Se clasifican en: Método simbólico verbalísimo

- **Los métodos en cuanto a las actividades de los alumnos**

1. **Método Pasivo:** Cuando se acentúa la actividad del profesor.

2. **Método Activo:** Cuando en el desarrollo de la clase se tiene en cuenta la participación del alumno.

Para Bernad, J.A, en el libro Didáctica de Hoy (Pág44) que hay que aprender a estudiar y que nadie nace sabiendo, y que no debe dejarse vencer sino a convertir el fracaso en éxito.

### **2.4.1. Cómo Enseñar las Estrategias de Aprendizaje en Música**

Como profesores todos nos hemos preguntado muchas veces, por qué ante una misma clase, unos alumnos aprenden más que otros. ¿Qué es lo que distingue a los alumnos(a) que aprenden bien de lo hacen mal? Existen muchas diferencias individuales entre los alumnos que causan estas variaciones. Una de ellas es la capacidad del alumno para usar las estrategias de aprendizaje.

Por tanto, enseñar de aprendizaje a los alumnos(a), es garantizar el aprendizaje: el aprendizaje: eficaz, y fomentar su independencia, (enseñarle a aprender a aprender).

El conocimiento de estrategias de aprendizaje por parte del alumnado influye directamente en que el alumno(a) sepa, pueda y quiera estudiar.

#### **1. SABER: Métodos que faciliten su eficacia.**

Estrategias de Aprendizaje: es alcanzar el máximo rendimiento como menor esfuerzo.

#### **2. QUERER: Motivación al alumno. El uso de buenas estrategias.**

Capacidad o inteligencia.

#### **3. PODER: Esto se consigue con las estrategias de aprendizaje.**

### 2.4.2. ¿Qué Estrategias Enseñar y Cuándo?

Desde este punto de vista, no sólo hay que enseñar las técnicas, (subrayar, tomar apuntes, hacer resumen) también hay que adiestrar al alumno para que sea capaz realizar por sí mismo las dos tareas metacognitivas básicas:



La respuesta es clara: hay que guiarse por los contenidos y enseñar las que más se usen en el proceso de enseñanza de la Música y en la vida cotidiana, estas son; aquellas que resulten más funcionales.

### 2.4.3. Estrategias Para el Profesor

Según las ideas de Gallego J. (2001:147-149), señala que las estrategias a utilizar por el profesor para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico de los alumnos.

<b>ESTRATEGIAS DEL PROFESOR PARA EL APRENDIZAJE DEL ALUMNO</b>	
<b>Método</b>	<b>Estrategias</b>
<b>Preparación de la clase.</b>	<b>Estrategia de Planificación.</b>
<b>Enseñar a Autopreguntarse.</b>	<b>Estrategia de autocontrol.</b>
<b>Para frasear a las ideas de los estudiantes.</b>	<b>Estrategia de carácter general.</b>
<b>Poner nombre de las conductas de los alumnos.</b>	<b>Estrategia de Metacognición.</b>

#### **2.4.4. Estrategias de Aprendizaje**

Los estudiantes con estrategias eficaces de aprendizaje y desarrollo de la metacomprensión saben, por el contrario, cuándo no entienden y esto les sirve para seguir intentando y así a aprender a aprender.

Para Selmes (1993:72) para ayudar a los alumnos a aprender de manera eficaz, el profesor debería tener en cuenta tanto el proceso cuando se estudia una disciplina.

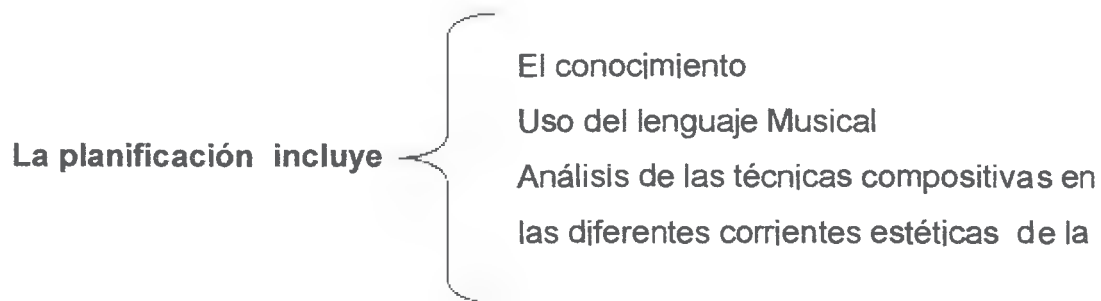
<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	
<b>Característica del Alumno</b>	<b>Pasos de Aprendizaje</b>
<b>Planifica lo que va a aprender.</b>	<b>Saber planificar lo que implica el aprendizaje (contenidos, tiempos, estrategias).</b>
<b>Estructura de la información (esquemas, redes, tablas).</b>	<b>Adquirir habilidades o destrezas que permitan organizar esa formación.</b>
<b>Conocer sus propias capacidades y el modo de utilizarlas.</b>	<b>El autocontrol del aprendizaje (aprender metacognitivamente).</b>

## **2.5. ¿QUÉ ES LA MÚSICA EN EDUCACIÓN?**

La enseñanza de la Música en la Educación Superior se concibe como aquello que debe profundizar en los conocimientos, capacidades y actitudes de ese nivel educativo. En la educación Superior la aproximación a lo Musical debe ser, no obstante, más específica y analítica, de acuerdo con una evolución en

las características del alumnado(a), que ha desarrollado una mayor capacidad de abstracción.

La enseñanza debe orientarse, así pues, hacia un afianzamiento de la percepción y la sensibilidad Musical del alumno(a), hacia un dominio de los fundamentos de la expresión musical y hacia un entendimiento de la Música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad.



La educación Musical pretende formar personas libres, capaces de convivir en democracia, que respeten los derechos humanos, conozcan y protejan el patrimonio cultural y artístico, y que sean capaces de gozar estéticamente y, al mismo tiempo, fomentar valores tan necesarios en la actualidad como saber escuchar, dialogar, respetar.

La educación Musical se concreta en dos aspectos:



### **La Adquisición**

No es más que enriquecimiento de un vocabulario que permita la descripción de fenómenos

### **La Comprensión**

Lenguaje Musical como expresión artística.  
Contexto histórico y social.

## **2.5.1. Estrategias de Aprendizaje Útiles en la Enseñanza de la Música**

Las estrategias de aprendizaje incluye tener en cuenta factores como:

### **FACTORES INDIVIDUALES**

- a) Los objetivos.
- b) Los conocimientos
- c) Recursos personales
- d) Interés
- e) Auto-concepto y eficacia

### **FACTORES DE TRABAJO**

1. El Lugar
2. Tiempo
3. Los Materiales
4. Adecuación de la demanda

### 2.5.2. Categorías en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de la Música

Cuando hablamos de categorías de regulación nos referimos a todo el proceso de realización de un trabajo, desde las fases previas, antes de comenzar, hasta la conclusión de la misma. Por tanto centrado en tres momentos: ANTES, DURANTE y DESPUÉS que hay que MONITOREAR, es decir analizar y controlar.

#### Procesos de enseñanza de Música

La Planificación	Regulación	La Evaluación
Analizar	Inputs	Aprendizaje
Reflexionar	Outopus	Recurso
Programar técnica	Controlar	estrategias,

Esto son pasos de categorías de aprendizaje significativo para el desarrollo de la metacompreensión, es la acción de estudiar esto es la base para saber y atender y actuar con estrategias eficaces en el estudio de la Música.

## **2.6. MÉTODOS DE LA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA MUSICAL**

La Didáctica Musical las metodologías específicas han experimentado una clara evolución. Las aportaciones de E. Jaques-Dalcroze, Z. Kodály, C. Orff, Martenot y E. Willems, entre otras actualmente vigentes, tienen una clara orientación activa, pero se diferencian entre sí por diferentes rasgos y características. En la didáctica basada en la educación activa, destaca la Música como lenguaje, como medio de expresión y comunicación.

### **2.6.1. El Método Suzuki Como Estrategia Didáctica**

Al igual que otras Estrategias Didácticas, el Método Suzuki también puede ser utilizado a Nivel Superior. Este Método podría cumplir los mismos objetivos en un adulto al igual que en un niño, siempre y cuando se pueda adaptar el método al ritmo de aprendizaje del adulto. El Método Suzuki de Enseñanza Musical, también llamado Método de la Lengua Materna o de la Educación del Talento, recibe su nombre de Shinichi Suzuki, Músico y Pedagogo Japonés que lo formuló.

A este respecto cabe señalar a Shinichi Suzuki, 1997: no desarrolló su método para entrenar a músicos profesionales, sino para ayudar a los niños(a) a desarrollar sus capacidades como seres humanos. Él dijo: "La enseñanza de

Música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles”.

El Método Suzuki es un concepto de Educación Músico – instrumental, ya que utiliza el instrumento para acercarse a la Música. La metodología surgió para el violín y luego se extendió al piano y a otros instrumentos (viola, violonchelo, guitarra, arpa, flauta y canto). El Método aplica al aprendizaje de la Música (considerada como un idioma) las bases del proceso natural por el que cualquier niño, sin un talento especial nato, adquiere el dominio de su lengua materna, por muy compleja que ésta sea:

- El niño está inmerso en su lengua materna desde que nace y se familiariza con ella antes de hablarla.
- No hay una fecha fija para aprender y nadie es reprendido por tardar más en aprender su propio idioma.
- Los padres enseñan y animan por constante repetición. Nadie se cansa de repetir una palabra cuando enseña a un niño a hablar.
- Cuando un bebé habla, los padres manifiestan gran alegría y satisfacción.
- La práctica es diaria.

- Ninguna palabra es abandonada. Todas son agregadas al vocabulario y éste aumenta toda la vida.
- Se aprende siempre antes a hablar que a leer o a escribir.
- No todos los que aprenden a usar un idioma llegan a ser necesariamente grandes oradores o literatos.

El Método Suzuki se basa en la **educación temprana del oído**, la enseñanza personalizada, la participación activa y positiva de los padres y la práctica continua. Los materiales empleados son volúmenes de repertorio progresivo para cada instrumento, cada uno de los cuales lleva asociado un disco o casete con las obras por interpretar, que el niño debe escuchar previa y frecuentemente.

El estudio del Solfeo es muy posterior al inicio del Método y surge como una prolongación natural de éste. Aunque su planteamiento de la Enseñanza puede ser aplicado a cualquier aspecto del Aprendizaje, él creía que la Música desarrolla y fomenta unas cualidades y sensibilidades especiales. Para Suzuki, la Educación Músico – instrumental desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño(a), y le proporciona un mejor sentido del equilibrio, literalidad y motricidad. Se desarrolla la Educación del oído, que no sólo sirve para el estudio de la Música sino para el resto de su formación intelectual.

Suzuki mantiene que un niño(a) que "oye mucho y bien", que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También nos asegura que muchos de los niños(a) que se denominan torpes o lentos" sólo tienen dificultades de audición, y al superar este problema mejoran rápidamente.

El estudio de la Música y la disciplina y continuidad que presupone, así como el esfuerzo en la consecución de una meta, el adiestramiento motriz, desarrollo del sentido del ritmo, además de la anteriormente citada Educación auditiva, no son aspectos de "utilidad" estrictamente musical, sino que producen un aspecto de transferencia a los demás aspectos intelectuales, sensoriales y motrices.

El Método Suzuki requiere una serie de cualidades que van desde las técnicas Musicales hasta las Metodológicas, Didácticas y Pedagógicas. El profesor debe ser capaz de presentar el material de la forma más imaginativa e interesante posible para poder captar y mantener la atención, la concentración, la motivación y el interés del niño.

Cada pequeño paso debe ser posible dividirlo en pasos más pequeños a su vez para facilitar el aprendizaje de niños(a) que necesitan más tiempo o con dificultades de coordinación o de aprendizaje. El Profesor Suzuki debe ser muy

sensible a estas dificultades y sentirse satisfecho con las pequeñas batallas ganadas animando la autoestima y la confianza del alumno, ya que esto influirá tanto en su aprendizaje como en otras áreas de su vida.

Enseñar a los más pequeños necesita de la imitación de buenos ejemplos. Los niños(as) pequeños aprenden por imitación. La imitación ayuda a desarrollar en el alumno(as):

- La Observación Consciente
- La Capacidad de Atención
- La Capacidad de Concentración
- La Asimilación – Comprensión
- La Retención (Memoria Próxima y Remota)
- La Capacidad de Evocación.

El profesor debe siempre animar al alumno a escucharse y a producir un sonido bello. Esto es posible si se enseña a tocar al alumno(a) en una forma natural haciendo uso de su flexibilidad, buena postura, equilibrio y coordinación. El objetivo subyacente del Doctor Suzuki es el de crear la habilidad de producir en el instrumento un sonido bello.

El profesor tiene una gran responsabilidad ya que las habilidades, actitudes gustos y hábitos se generan en edades muy tempranas. El profesor puede tener

en el niño(a) una actitud determinante. La relación que se genera entre el alumno (niño – niña), el acompañante (padre – madre), y el profesor es la de un equipo trabajando juntos en una dirección y una oportunidad de compartir la Música.

El Método Suzuki puede ser implementado a todos los niveles de Educación. Los estudiantes de la facultad de Música lo aprenderán con las modificaciones para adultos. Su aprendizaje será más elevado, en su forma original les ayudara a impartir mejor sus clases. La Metodología Suzuki se basa en los siguientes principios:

#### **2.6.1.1. Formación Personalizada del Método Suzuki**

Cada niño es un mundo diferente, cada uno es distinto a los demás, ningún niño puede ser comparado a otro, cada alumno compite solamente consigo mismo. Es necesario observarles y escucharles para poder ayudarles y orientar el desarrollo de sus cualidades y habilidades. La formación debe integrar de una forma abierta, flexible y global tanto conocimientos y procedimientos como actitudes y valores.



### **2.6.1.2. Participación de Los Padres**

Los padres deben involucrarse en la Educación de sus hijos y colaborar con el profesor para que la labor docente tenga un mayor sentido y puedan prolongarse en casa con la práctica diaria y motivar desde el punto de vista afectivo a los alumnos. La colaboración de los padres es un elemento fundamental para la motivación de los niños. Suzuki dice: "El objetivo de los padres que aman a sus hijos es la felicidad de ellos". Él piensa que los padres que se involucran en las actividades de sus hijos animándoles y ayudándoles colaboran con ellos en el desarrollo de una enorme habilidad en ellos y una automotivación. Las habilidades que se adquieren a través de una materia se pueden transferir a otras. La confianza es el prerrequisito para cualquier aprendizaje.

### **2.6.1.3. Desarrollo de las Capacidades Expresivas, Creativa y Artísticas**

Para Suzuki, los niños y niñas pequeños tienen un gran potencial expresivo, creativo y artístico que debe ser desarrollado y cultivado desde el primer día, desde el primer ejercicio, en cada elemento musical, técnico y además que trabajemos con el alumno.

#### **2.6.1.4. Desarrollo de la Personalidad del Alumno**

En el Método Suzuki, el profesor es el orientador, el puente entre el niño(a) y la Música. Una parte importante de esta formación es que el alumno asimile el lenguaje musical para que pase de ser algo ajeno a ser algo familiar. Pero además de asimilar un lenguaje, estilos, conocimiento técnico – musicales. La educación Musical – instrumental debe potenciar el desarrollo de un lenguaje propio.

#### **2.6.1.5. Principio de Metodología Activa**

La Metodología Suzuki parte de la participación activa del niño(a) y del entorno familiar en el proceso de aprendizaje. El acercamiento a la Música y al instrumento siempre es participativo y directo desde el primer momento. El principio es ir de lo conocido a lo desconocido, por lo que para aprender los distintos elementos técnicos y musicales, usa melodías y piezas conocidas en lugar de ejercicios exclusivamente técnicos.

#### **2.6.1.6. Educación del Oído Como Punto de Partida**

El alumno aprende partiendo de la Imitación, de la audición, de la participación activa y directa, parte de lo sensible para paulatinamente acercarse a lo intelectual.

#### **2.6.1.7. Formación Temprana**

Para Suzuki es importante comenzar pronto. Los niños(a) pequeños muestran una habilidad y una impaciencia para aprender. Los alumnos Suzuki suelen comenzar entre los 3 ó 4 años de edad. Para él, los niños(a) son muy receptivos a esta edad, son alegres y activos, se encuentran seguros en la compañía de sus padres y suelen tener tiempo: *"They're rarely too young and never too old"*.

#### **2.7. EL MÉTODO ASCHERO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA MÚSICA**

Distintos estudios realizados en Suiza y Alemania (Hamburgo) han demostrado que los alumnos que reciben una Educación Musical reforzada sacan mejores notas, sobre todo, en Lengua y Matemáticas, puesto que aprender a tocar un instrumento multiplica las conexiones neuronales.

Los científicos han descubierto fases de desarrollo en que los niños(a) aprenden determinadas habilidades de forma especialmente rápida: La motricidad, el lenguaje, la Música. Estas etapas sensibles se llaman ventanas neuronales y se van cerrando una vez pasada la edad óptima. Así, la mejor época para aprender a tocar un instrumento se sitúa entre los tres y los diez

años, aunque esto no quiere decir que más tarde todo esté perdido. Algunos músicos han empezado en la adolescencia y hasta personas de treinta, cincuenta o incluso mayores pueden alcanzar cierto nivel, aunque no lleguen a ser grandes profesionales.

Este sistema fue creado por el Doctor en Musicología Sergio Aschero, el cual ha creado un nuevo sistema de lecto escritura de la Música que permite aprender desde los tres años de edad; de esta forma, cualquier persona pueda disfrutar del placer de leer, escribir, ejecutar y crear Música, sin ser un prodigio. Son muchos los métodos de aprendizaje que existen para facilitar a los niños(a) el acceso a la Música. Carl Orff, el compositor de la Ópera Carmina Burana, desarrolló en los años treinta su técnica "Orff" que se basa en la improvisación y pretende familiarizar a los niños(a) desde muy pequeños con la Música, utilizando instrumentos sencillos de percusión.

Es raro que los adultos interesados en aprender a tocar instrumentos nunca antes hayan tenido algún contacto con la Música. Algunos cantan en un coro, otros han recibido clases en su infancia. Con la edad, ciertas capacidades van disminuyendo, como la agilidad de los dedos y la literalidad. Así, para un adulto ejecutar con la mano derecha un movimiento y con la izquierda otro, tal como lo requieren muchos instrumentos, resulta bastante más arduo que para un niño. En cambio, el adulto de vocación tardía suele llevar años escuchando

Música y probablemente haya asistido a muchos conciertos, con que habrá desarrollado una cierta sensibilidad musical.

De todas formas, estas personas deberían ser lo bastante sabias como para comprender que nunca alcanzarán la habilidad suficiente para ejecutar determinadas piezas. Es mejor renunciar a la técnica a favor de cierta calidad, que lo que toquen suene bien, que sea sensible y expresivo. En cualquier caso, todos los profesores afirman que para enseñar a un adulto se utilizan los mismos métodos que con los niños.

"Todo depende del alumno, nosotros reaccionamos a sus avances". Incluso, un jubilado que no sepa nada de Música, todavía está a tiempo de tocar un instrumento si siente el fuerte deseo de hacerlo. Con el Sistema Aschero se ha enseñado Música y con éxito, tanto en centros de tercera edad como en cárceles o instituciones para personas discapacitadas.

#### **2.7.1. Método Kodály**

(Kecskemét, 1882 – Budapest, 1967) Zoltan Kodály estudió el patrimonio folclórico húngaro junto con Bela Bartok y desarrolló un innovador método de Enseñanza de la Música. Hace uso de la fononimia, trabaja el canto y la altura relativa de los sonidos. Llama a las notas **DO, RE, MI, FA, SO, LA, SI, DO** y les

pone números romanos (trata las notas como grados). Consigue que el niño (a) o el estudiante interiorice las distancias interválicas, y así pueda cantar en todas las tonalidades. El canto es natural.

### 2.7.2. Método Dalcroze

Émile Jacques Dalcroze (Viena, 1865 – Ginebra, 1950) fue un Músico y Pedagogo Suizo. Creador de la rítmica, método que permite adquirir el sentido musical por medio del ritmo corporal, fue con sus investigaciones uno de los principales innovadores que tuvieron una influencia decisiva sobre la danza moderna. Al analizar el movimiento en función de su sentido rítmico, encontró los principios de "tensión – aflojamiento", "contracción – descontracción", base de la danza moderna.

Su obra y sus principios fueron publicados en 1920, ***"El Ritmo, la Música y la Educación"***. Tuvo el mérito de hallar una pedagogía del gesto, sobre la génesis del movimiento: la Música suscita en el cerebro una imagen que, a su vez, da impulso al movimiento, el cual, si la Música ha sido bien percibida, se convierte en expresivo. Este método tiene como objetivos:

- ↳ Facilitar el desarrollo del sentido rítmico, la atención la memoria y, por encima de todo, el control y el dominio de uno mismo.
- ↳ Promover la coordinación de los movimientos corporales mediante el

desarrollo del sentido rítmico.

- ↳ Desarrollar el sentido del orden y de equilibrio, a la vez que el instinto motor.
- ↳ Estimular las capacidades expresivas y creadoras.

### **2.7.3. Método Wards**

Es un Método Antiguo, pero que da mucha importancia al canto y la entonación. Hace una fononímia relacionada con las partes del cuerpo.

### **2.7.4. Método E. Chevais**

Creado por E. Chevais, se basa en la dactiloritmia (trabajo de las figuras musicales con los dedos, que logran así bastante independencia motriz). También usa el canto y la fononímia.

### **2.7.5. Método F. Edgar Willems**

Creado por F. Edgar Willems, el cual se enfoca hacia la lectura Musical, con el método de altura absoluta y diatónica. Trabaja mucho la discriminación auditiva (con campanas, carillón intratonal). "DO móvil" y lectura relativa.

Pretende la alfabetización musical de los alumnos. Intervienen todos los aspectos musicales, movimiento, ritmo para la discriminación auditiva, utiliza

campanas con forma normal y de elefante, cascabeles. El profesor toca y los alumnos deben discriminar auditivamente.

Usa el carillón intratonal, que es un buen método para el desarrollo auditivo. No es más que un metalófono de extensión Sol – La – Si – Do (una 4ª justa), pero dividiendo el tono en 18 partes. El profesor sacará el instrumento, y desordenará las placas. Los alumnos deberán ir escuchando y clasificando las placas correctamente. Esto debe hacerse en cursos avanzados, ya que es muy difícil el poder discernir entre distancias tan pequeñas. Hay instrumentos como la sirena y la flauta de émbolo, que nos pueden ayudar a "representar" el sonido. En la sirena será ondulante y en la flauta de émbolo bastante más lineal. El profesor puede hacer algunos sonidos, y el alumno intentar reproducirlos al papel o con el mismo instrumento.

#### **2.7.6. Método de Martenot**

El Método creado por Maurice Martenot intenta aunar todos los elementos didácticos para poner la formación musical al servicio de la educación general. Martenot considera que la Educación Musical es parte esencial de la formación global de la persona, atribuyendo esta idea a despertar las facultades musicales del niño(a) en la Educación Escolar.



El Método en sí se fundamenta en la investigación del autor acerca de los materiales acústicos, en la Psicopedagogía y en la observación directa del niño. Para trabajar el solfeo, se parte primero de todo lo vivido a través de una iniciación musical que pretende despertar la musicalidad de las personas. Esta etapa se realiza mediante diversos juegos y propuestas musicales lúdicas, en los que se presentan de manera separada el ritmo, la melodía y la armonía. Una vez superada esta etapa, se pasa al estudio del solfeo, de forma que la escritura y la lectura musicales supongan la memoria de una vivencia musical que integre los conocimientos para expresarse, improvisar, interpretar y componer.

En conjunto, la Educación Musical constará de: Sentido rítmico, relajación, atención auditiva, entonación, equilibrio tonal, iniciación al solfeo, armonía y transporte y fundamentación Pedagógica.

Hay una serie de principios en los que se sustenta el método, entre los cuales deberían ser los siguientes:

↳ Entender la Música como liberadora de energías, capaz de arrojar complejos y dulcificar sentimientos tristes. La Música es un poderoso factor de equilibrio y de armonía, ya que permite al niño expresarse con libertad.

↳ Conceder gran importancia a la influencia del ambiente musical en el que se desarrolla la Educación, especialmente en lo referido al maestro, tanto con respecto a la personalidad como al método usado.

Entre las cualidades del docente, Martenot señala la capacidad para la dirección afectiva de la clase, de forma que reine una flexible disciplina. El profesor debe ser firme y suave, activo, acogedor, inspirador de confianza y respeto. El método debe favorecer los conocimientos que fomentan el desarrollo de las capacidades de la Música.

↳ El Factor Tempo: En sus investigaciones, observó que la participación activa de los niños(a) durante la lección debe desarrollarse a un tiempo cercano al movimiento del metrónomo colocado en 100. También descubrió que un tiempo superior a 100 produce agitación y sobreexcitación y que a la inversa, un tiempo inferior produce falta de atención y baja actividad.

↳ La relajación, la respiración tranquila y el equilibrio gestual son necesarios para la salud y para la interpretación musical. El método contiene una serie de ejercicios destinados a lograr el dominio de los movimientos y a realizar estos de forma habitual y armoniosa con la justa proporción de esfuerzo, con los músculos necesarios para cada acto.

↳ El silencio, que debe ser tanto interior como exterior a él, es tan necesario en la práctica musical, se llega al método a través de la relajación.

↳ Alternancia entre la actividad y la relajación. En sesiones de clase deben programarse momentos de concentración y otros de relajación, intercalados en los anteriores. Al principio, sesiones activas con juegos y después ejercicios de atención auditiva. Importancia del principio de la progresión, realizando, mediante distintos niveles de complejidad, los juegos y ejercicios.

#### **2.7.6.1. El Desarrollo del sentido rítmico es la primera Función de la Educación Musical**

El desarrollo del sentido rítmico es la primera función de la Educación Musical, porque se trata de manifestar el ritmo viviente propio de todo ser humano. Según las orientaciones de Martenot, para favorecer el estado rítmico de actividad es necesario mantenerse en pie, mientras el cuerpo reposa con naturalidad sobre la planta del pie derecho hacia delante y el busto se mantiene libre; o bien sentado sobre el borde de una silla con el busto erguido y la cabeza alta. El desarrollo del sentido rítmico se conseguirá a través del trabajo de las siguientes capacidades:

- La Facultad de exteriorizar con precisión sílabas rítmicas a través de una sílaba labial.

- La capacidad de percibir las pulsaciones del tiempo con rigurosa precisión.
- La habilidad para expresar simultáneamente con independencia y perfecta precisión los ritmos y las pulsaciones del tiempo.

La relajación tiene como objetivo dar a los alumnos paz y energía interior. La actividad propuesta es segmentaria, es decir, por partes separadas del cuerpo. Martenot le da mucha importancia a la relajación y describe la actitud del profesor al respecto, quien debe crear el clima de paz y silencio. Los diversos ejercicios de la relajación de los miembros persiguen el reposo físico y mental, la flexibilidad de todas las articulaciones y el dominio sobre los grupos musculares que las gobiernan.

#### **2.7.6.2.- La Audición y la Relajación del Método**

##### **Martenot**

Las actividades de audición van precedidas en ocasiones de uno o dos ejercicios de relajación para favorecer la atención auditiva. El alumno(as) debe partir del carácter inmaterial de la Música y no de las alturas de su colocación en el pentagrama. Debe tenerse en cuenta que el instrumento de ondas Martenot está indicado para la audición de timbres y alturas diferentes.

La base de la audición estará en crear la atención auditiva desde el silencio.

Para ello deberemos:

- ✚ Escuchar el silencio del aula y a continuación y a modo de contraste mostrar el sonido de un instrumento.
- ✚ Concienciarnos de que, para apreciar el verdadero sonido, es necesario que todo esté bien tranquilo a nuestro alrededor y en nuestra propia persona.
- ✚ Algunas orientaciones metodológicas que favorecen el clima preciso para la audición:
  - ✚ Partir del reconocimiento de melodías y timbres previamente conocidos.
  - ✚ Escuchar distintos ruidos en el juego de la colección de ruidos de la semana, donde los alumnos anotarán todos lo que escuchan.
  - ✚ En la discriminación de alturas, asegúrese previamente de que los sonidos propuestos estén perfectamente afinados.
  - ✚ Entonar los sonidos en planísimo, no de forma brusca.
  - ✚ Ofrecer un clima de confianza, destacando más los aciertos de los alumnos que sus errores.

### **2.7.6.3. Entonación de la voz en el Método de Martenot**

En cuanto a la entonación, la voz es una cualidad que permite alumno (as) expresar sus estados de ánimo. En la entonación, es necesaria una atmósfera de benevolencia, de acogida cordial, de confianza, de animación creada por el maestro .La calidad del maestro ha de ser buena, ya que los alumnos intentarán imitarla.

↳ Los ejercicios serán realizados en la extensión media de la voz de los alumnos sin exagerar nunca la fuerza y con la respiración fluyendo hacia delante, como un don generoso.

↳ La entonación justa depende de la audición justa. De ahí, que incluso en las actividades de canto, debe partirse primero de la correcta audición antes que la emisión del sonido.

El canto por imitación es un aspecto elemental para la educación del oído y de la voz y además, favorece la asociación del gesto y con el movimiento melódico facilita la entonación correcta y el dictado musical. Con las fórmulas rítmicas se entonan distintas llamadas o ecos:

- ↳ Variando ritmos y / o sonidos.
- ↳ Variando con la boca abierta.
- ↳ Variando las entonaciones expresivo.

#### 2.7.6.4. Preparación del Solfeo en la Melodía de Martenot

La preparación del solfeo entonando lo plantea Martenot con el juego de las palabras melódicas. Este juego parte de la impresión global del movimiento sonoro y ayuda al alumno a escuchar mejor el sonido y a encontrar la entonación correcta.

↳ La Lectura Cantada: Para entrenar a los adultos en la asociación entre el movimiento sonoro de las melodías y el sentido melódico de los intervalos se presentan partituras formadas por neumas.

↳ El Fraseo en la Entonación: Al igual que las frases habladas, la frase musical desarrolla en el tiempo una corriente de pensamientos que finalizan en forma femenina o masculina, que corresponden a la acentuación grave o aguda de las palabras. En cambio, Martenot emplea ejercicios que parten de la acentuación grave o aguda de las palabras, de la terminación masculina o femenina. El objeto de los mismos es practicar el fraseo sobre la sílaba "la", buscando no sólo la pulsación y los acentos, sino también la calidad de expresión.

↳ Ceración y Desarrollo del Equilibrio Tonal: Si bien se inicia el método con la pentafonía, pronto se trabaja el sentido tonal. La metodología parte, pues, de improvisaciones melódicas en las que,

poco a poco, van descubriendo las leyes del equilibrio y la atracción de la tonalidad.

Iniciación al Solfeo: Lectura rítmica y de notas:

↳ Lectura de Formas Rítmicas: Para Martenot, la duración de una nota es un elemento más de un todo. Representa uno de los miembros del cuerpo rítmico (formula) y separada pierde su sentido. Consecuencia de esto es la concepción global de su lectura rítmica, en la que presenta a los elementos dentro de una célula rítmica y no por separado, como otros métodos (Kodály, Willems).

Considera que las dificultades rítmicas y de entonación pueden solucionarse por sí misma trabajando a fondo el sentido rítmico y tonal. Es indispensable la despreocupación en un comienzo por los nombres de las notas y por la notación musical de las figuras (blanca, negra y corchea).

La fórmula rítmica debe ser presentada globalmente sin un análisis de valores, relacionada directamente con el dibujo. Posteriormente, una vez experimentado el rítmico con numerosas fórmulas rítmicas, se relacionan los Sonidos con sus valores correspondientes diciendo **"la" para negras, "la, a" para blancas, "s" para silencios.**



↳ Lectura Melódica: La lectura de notas se inicia en la primera fase del desarrollo musical que, como viene presentado aquí, se centra en el desarrollo del sentido rítmico, la audición y la relajación. Para solventar la lectura, Martenot se vale de la carrera de notas, para conseguir velocidad y regularidad y el llegar sano a la meta. Se gana una carrera cuando se lee una línea sin ningún titubeo y en el tiempo indicado por el metrónomo.

Martenot sustituye las consonantes de las notas al principio y las nombra así O, E, I, A, OL, con el fin de que se registre bien la información. Sin embargo, para la repetición de los sonidos, las consonantes resultan indispensables a fin de evitar el golpe con la glotis. Para diferenciar las notas naturales de las alteradas, adopta una nomenclatura más simple que la de otros métodos como el de Kodály. A las notas alteradas se cantan añadiendo B o S al sonido natural que es bemol o sostenido respectivamente.

↳ Armonía: El estudio de la armonía se realiza a partir del conocimiento de la escala y acorde mayor o menor. Se realizan diversos ejercicios, según un orden bastante melódico, que tienen como fin el desarrollo de la entonación y el sentido tonal para el estudio de los acordes. Se inicia el estudio de los acordes y sus inversiones desde el comienzo de la lectura musical y se insiste mucho en los de 3ª, 5ª, 7ª y de 9ª mayores y menores.

✓ Materiales:

- ✓ Repertorio de canciones infantiles.
- ✓ Material de Psicomotricidad.
- ✓ Medios audiovisuales para el desarrollo de la imaginación creadora.
- ✓ Juegos Didácticos: Cartas y palabras melódicas.
- ✓ Juegos Didácticos: Carrera de notas, el auto.
- ✓ Dominó: Fichas de dominó con valores rítmicos y métricos.
- ✓ Diapasón y metrónomo.
- ✓ Teclado móvil con los nombres de las notas que se colocan sobre las teclas del piano

El fin de estos juegos, como se ha indicado, es llegar al conocimiento de los elementos musicales, facilitando su teoría.

✓ El Instrumento de Ondas: Está formado por el instrumento, que consta de un teclado de 7 octavas; una cinta, que colocada en el dedo índice de la mano derecha permite producir sonidos semejantes a los humanos, glisandos, un rodillo con las teclas de mano, un cajón a la izquierda con la caja de control que permite regular las dinámicas, timbres, difusores.

✓ Los Difusores (principal, metálico y otro llamado de "Palma").

Los métodos anteriormente mencionados son una breve muestra de lo que ha sido la Enseñanza de la Música a través de los tiempos, hoy en día la Música ha llegado a ser mas que una expresión artística y cultural, es sin duda una ciencia que abriga el conocimiento, requiere procedimientos y exige innovación.

## **2.8. INNOVACIONES EN LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DE LA MÚSICA CON EL USO DE LAS NUEVAS HERRAMIENTAS**

Bernell, 2000 refuerza la idea antes mencionadas mediante su estudio en la intervención de la Música dentro del aprendizaje, el habla de las muchas formas en las que la Música amplía su campo, para él la aplicación de la Música es una de las ciencias que ha alcanzado un desarrollo teórico – práctico en el Campo de la Psicología educativa, Medicina, Neuropsicología y Terapias.

Se centra en la psicología educativa y en las terapias ya que se analiza la conexión profesor y alumno, la investigación y acción en el aula, con el estímulo sonoro para potenciar la percepción - atención - selección y control motor y que se justifica de la siguiente manera tomando nuevas estrategias para guiar el Aprendizaje mediante la Música.

### **2.8.1. Uso de la Tecnologías Educativas Como Estrategia de Aprendizaje en la Enseñanza de la Música**

1. La necesidad de dar a conocer el aprendizaje de la Música y movimiento por medio de sus didácticas, evaluando en la práctica las propuestas a conseguir.
2. ¿Qué el profesor pueda desarrollar modelos Instruccionales eficientes en las aulas, definiendo su campo de validez y los límites de aplicación?
3. Indagar científicamente las teorías sobre el aprendizaje y contrastarlas con el aprendizaje de la Música movimiento, como el caso de la globalización o terapias.
4. Prácticas del método: alcances de la investigación, justificando el desarrollo de los procesos cognitivos y las estructuras que caracterizan al estudiante en dominios específicos y estrategias activas con: formación rítmica-movimiento, educación auditiva, educación vocal y formación instrumental desde el Programa de intervención, el análisis y discusión de resultados.

En las palabras de Sarramona, citado por José Bernardo (1986:393), ***“La tecnología se ocupa de la aplicación sistemática de conocimientos científicos para resolver los problemas prácticos.”***

Si la Música ha llegado a ser de tan gran importancia para diferentes áreas que ayudan a la persona desde su salud hasta su formación integral, por

que razón se desmerita la enseñanza de esta haciendo uso de métodos ya no utilizados, instrumentos de mala calidad y dejando atrás las nuevas herramientas tecnológicas de nuestros tiempos.

El uso de las tecnologías en el ambiente de aprendizaje, los medios ocupa en la comunicación un papel muy importante estas aplicaciones son el correo electrónico, el fax, el ordenador y la videoconferencia, además de los servicios prestados por los satélites, reduce las barreras del espacio y del tiempo.

El uso de esas tecnologías está en aumento y ahora en las escuelas y universidades es posible formar a una audiencia muy dispersa con vídeos y audio y obtener otros datos por medio de los cuales se pueden evaluar los trabajos de los alumnos(as). En el futuro, es probable que en vídeo de doble banda se pueda transmitir información por todas las redes terrestres. En los sistemas educativos ocupa esta aplicación sistemática de conocimientos científicos para resolver los problemas prácticos

#### **2.8.2. La Importancia de Informática Como Estrategia de Aprendizaje en la Educación Musical**

La informática ha empezado a jugar un papel preponderante en la enseñanza de distintas asignaturas, la Música no se escapa de este marco tanto

así que muchas han sido las instituciones que se han preocupado en buscar un lugar privilegiado para la Música mediante el uso de la Informática.

A este respecto C. Coll, (1990- Pág.40) señala que *“es necesario llevar un material de aprendizaje sea potencialmente significativo, es decir sea susceptible de dar lugar a la construcción de un **aprendizaje significativo**”*.

De esta manera el uso de recursos tecnológicos en el aprendizaje Música no sólo despierta el interés por aprender en el alumnado, también lo prepara para incorporarse en la sociedad en que vive, cada día más tecnificada.

La educación musical en la enseñanza universitaria ha de formar el futuro público musical y crear la afición y el gusto por la Música. La tecnología es una herramienta que favorece estos procedimientos y mejora su desarrollo ya que proporciona nuevos instrumentos y técnicas de trabajo inherentes al propio uso del ordenador.

El uso de estos medios supone cambios en el proceso de aprendizaje y potencia una enseñanza más activa y ágil. El alumnado aprende de una manera informal y lúdica a medida que va descubriendo y asimilando los conocimientos musicales, ejercitando el pensamiento crítico y estético.

Veamos los planteamientos de C, Ramírez, donde dice que *“Es importante comprender que el **Aprendizaje de la Música** también depende del*

**desarrollo de la inteligencia o sea de la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.**

### **2.8.3. Ordenador Como Medio Educativo**

El uso del ordenador en el trabajo cotidiano implica el manejo de una serie de las llamadas aplicaciones de productividad, que al nivel de los alumnos, tiene unos requerimientos básicos, lo cual no hace necesario el uso de herramientas de gran sofisticación. El conjunto de estas herramientas en los niveles educativos incluye:

- Procesador de textos.
- Hoja de cálculo.
- Editor Gráfico.

#### **2.8.3.1. Medios Didácticos**

Los medios se fundamentan distintos y se puede decir que se pueden distinguir entre los medios de masa y medios de grupos.

Los medios de Masa son canales de difusión colectiva que se caracterizan por:

- a) La tecnología empleada, progresivamente compleja.
- b) La extensión de su audiencia (heterogénea y anónima).
- c) La unidireccionalidad del mensaje.
- d) El elevado costo de su producción.

Los medios de masa imprimen en una misma mentalidad para que todos gregariamente sigan las mismas opiniones, frecuentemente manipulas, y adopten un comportamiento de acuerdo con los valores transmitidos.

Por otra parte los medios de grupo son los que se hacen posible una comunicación directa entre el emisor y receptor de un mensaje o contenido abierto(es decir, que tiene que completarse con el diálogo) con un lenguaje múltiple (verbal, auditivo, icónico) que hace brotar la experiencia de un grupo concreto y reducido, y permite participar y expresarse creativa y libremente, y desencadena un proceso de dinámica personal-social de intercambio.

#### **2.8.3.2. Clasificación del Material Didáctico**

a) Material impreso: sirve para la lectura y el estudio. Ejemplos: libros, revistas, fichas, periódicos.

b) Material de ejecución: Destinado a producir algo: una redacción, un aparato físico, ordenadores, impresoras.

c) Material Audiovisual: estimula el aprendizaje mediante percepciones visuales, auditivas o mixtas: cines, TV, diapositivas, magnetófono, radio, casete, láminas, grabaciones, ilustraciones, programas informáticos.

d) Material tridimensional: la propia realidad os sus representaciones: un pez, una semillas, una catedral.



## **Ventajas**

- Función motivadora( imagen rompe la monotonía, despierta el interés,)
- Función vicarial( sustituye la realidad inaccesible, lejana)
- Función catalizadora (reorganiza la realidad las experiencias didácticas).
- Función informática (medios tecnológicos, infinidad de experiencia).
- Función explicativa (secuencias de un proceso)
- Función facilitadora redundante (imagen y texto expresado de dos formas distintas.)
- Función estética ( de color a un texto, romper la monotonía,)
- Función comprobadora (significa que sirven las imágenes que sirven en un proceso.

### **2.8.3.3. El ordenador como Herramienta al Docente**

El uso de los ordenadores para impartir cualquier disciplina se puede ver como el uso de los propios libros, son objetos desde los que se puede extraer conocimientos añadidos a los transmitidos por el docente.

El ordenador como herramienta de apoyo en la docencia de disciplinas tan, podría parecer, alejadas de la informática, como la lengua, con programas para aprender a conjugar verbos, o los idiomas, con programas para aprendizaje

de vocabulario que tienen incluso asociada la pronunciación correcta de las palabras y frases. Por supuesto, también existen programas de apoyo para disciplinas más tecnológicas como el cálculo simbólico o la simulación de sistemas físicos

#### **2.8.3.4. El Ordenador Como Sistema para compartir el Conocimiento**

El uso de tecnologías de comunicaciones basadas en Internet permite eliminar barreras como el tiempo y la distancia geográfica, ya que permiten la comunicación casi inmediata entre personas dispersas geográficamente con una comodidad superior a tecnologías como el teléfono o el fax. Cuando se utiliza como medio de difusión masiva tiene la ventaja de poder recibir información de las receptoras con facilidad y la capacidad de poder personalizar la información recibida.

El manejo de las herramientas necesarias para utilizar estas nuevas tecnologías de comunicaciones, es realmente sencillo y fácil de comprender, por lo que es muy importante que los alumnos aprendan un conjunto de técnicas básicas:

- Manejo del correo electrónico y nociones básicas de su uso correcto.

- Manejo de programas de visualización de páginas Web.
- Conceptos básicos de localización de recursos en Internet. Este punto es de vital importancia, dada la ingente cantidad de información disponible en la red de los temas más diversos, así como, de lo que se conoce en teoría de la información como ruido, es decir, páginas sin contenido útil.
- Edición y publicación de información en Internet.

Uno de los problemas serios en la delimitación de la educación en tecnología, particularmente en los niveles de educación básica, es la definición precisa de los conceptos fundamentales (inclusivos) y relacionados que serán materia de aprendizaje.

Con base en la teoría del Aprendizaje Significativo, puede caracterizarse un ambiente de aprendizaje por sus componentes y sus condiciones. El ambiente de aprendizaje puede ser definido como un entorno delimitado en el cual ocurren ciertas relaciones de trabajo escolar.

#### **2.8.4. APORTES DE LA TEORÍA VIGOTSKIANA**

¿Por qué la Música es un Lenguaje? Básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias

humanas. La notación musical ha ido cambiando en cada período de la historia, conforme las necesidades de la Música de cada período lo han ido requiriendo.

De todos modos, aún tomando los incisos como unidad semántica mínima, el significado de la Música es relativo y no absoluto, ya que la Música no es un lenguaje de representaciones literales. Es el sentido y no el significado lo que caracteriza a éste lenguaje en su dimensión comunicativa.

Vigotsky, (1979-Pág.21) caracteriza el Aprendizaje a través de su teoría de la "doble formación de los conceptos", donde existe un plano intersubjetivo, social, de adquisición del concepto y una interiorización, que modifica al concepto en forma y función y que a través de un proceso intrasubjetivo, interior y posterior al primero, genera el aprendizaje así construido.

En el caso del lenguaje, sitúa al *habla social* en el plano intersubjetivo y al *habla interior* en el plano intrasubjetivo. El momento de transición e interiorización lo corresponde con el *lenguaje egocéntrico*.

Podemos, en alguna medida realizar una transposición de éstos conceptos en el proceso de aprendizaje de la Música. Comprender y vivir la Música en un sentido amplio, con la recepción e interpretación (reconstrucción, se podría decir también) de las intenciones de la obra, implica una fuerte actividad modelizadora, en la medida en que demanda la percepción y

decodificación simultánea de varios factores que la componen (altura, intensidad, timbre por un lado, y planos, fraseo, por otro lado).

Antes de interanalizar los formatos que definen a la Música en sus estilos y sutilezas expresivas, antes de percibir claramente planos y timbres, el niño(a) interactúa con la Música. Reacciona corporalmente ante estímulos sonoros, imita, explora.

En tanto fenómeno lúdico las actividades musicales presentan características que Vigotsky observa en forma genérica en el juego y que es interesante puntualizar:

- ✓ La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida en que existen roles o ejercicio de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- ✓ La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- ✓ Una situación socialmente definida.

#### **2.8.5. BRUNER: EL ANDAMIAJE DEL APRENDIZAJE**

El concepto de andamiaje como fundamento de la intervención docente nos brinda un contexto ideal de trabajo, especialmente en el Jardín Maternal, donde los objetivos de trabajo están más orientados a la estimulación de las

competencias perceptivas de los niños(a) y a su capacidad exploratoria, su "búsqueda de nuevos medios" en el decir de Piaget.

Los "formatos" que entre el niño(a) pequeño y los adultos significativos que lo rodean se establecen como unidades de sentido, soporte de la comunicación, son un punto de partida para el trabajo compartido de exploración de los sonidos. Vayamos a un ejemplo práctico: un niño(a) de siete meses está sentado en la sala de lactario, ya ha comido y dormido. El maestro, luego de captar su interés con unos acordes en la guitarra y algunas canciones, le ofrece una baqueta y coloca frente a él un celestín.

El niño(a) toma la baqueta y se la lleva a la boca. Luego de explorarla durante un rato, sonríe y la agita con el brazo. El maestro la toma y percute sobre los tubos, de los que surge un sonido envolvente que llama mucho la atención del niño. Luego coloca la baqueta en la mano del niño y, sosteniendo su brazo, realiza junto con él el movimiento de percusión sobre los tubos.

A los pocos minutos, el niño(a) comienza a percutir él mismo, sin ayuda, y en los días siguientes, cuando entra el maestro de Música señala el armario de los instrumentos pidiendo el celestín para tocarlo.

Este ejemplo de andamiaje muestra la capacidad del docente para introducir instrumentos de conocimiento entre el niño(a) y su objeto de aprendizaje. Es muy amplia la teoría de Bruner y muchas de las investigaciones

de éste autor sobre el desarrollo del lenguaje serán de utilidad para los maestros(as) de Música en el nivel inicial en general y en el jardín maternal en particular.

#### **2.8.6. AUSUBEL Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Cómo lograr que un aprendizaje sea significativo para los niños D. Ausubel define la *significatividad* del aprendizaje como la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y los ya adquiridos por el sujeto en instancias anteriores. La *funcionalidad* del conocimiento se refiere a su cualidad de ser soporte de otros nuevos y de estar inmerso en un sistema lógico.

Distingue también Ausubel entre la significatividad *lógica* y la significatividad *Psicológica*, en tanto la primera corresponde a cierta lógica interna del contenido y a su presentación, y la segunda a la capacidad necesaria del niño(a) de asimilarlo en función de sus experiencias previas de Aprendizaje.

Ausubel, citado por Bixio (2002-43) frente a la encendida defensa de muchos autores del aprendizaje "por descubrimiento", postula que el verdadero aprendizaje es "por recepción" y revaloriza el lugar de los contenidos, en ese sentido.

En los días o semanas siguientes a la experiencia anteriormente narrada del niño(a) de sala de lactario, el mismo bebé ha de percutir con la misma baqueta otras superficies. Un tambor, mesas, almohadas, es decir, aplicará a otros contextos el aprendizaje que en un primer momento estuvo restringido al celestín: el acto de percutir con la baqueta se convertirá en un saber procedimental de gran *funcionalidad*, que le facilitará nuevas búsquedas y exploraciones de lo sonoro y del movimiento.

Según J. Dalcroze(1950), la educación rítmica es para el niño un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas. Además, en estudios de muchos investigadores, como J. P. Despins, (1989), se refleja cómo la educación musical proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, por lo cual se aconseja la integración de dicha enseñanza en la educación básica. Así con la Música, como disciplina, se consigue un aumento de las capacidades cerebrales de la siguiente forma:

#### ◊ HEMISFERIO IZQUIERDO:

Percepción rítmica, control motor, rige mecanismos de ejecución musical, el canto, aspectos técnicos musicales, lógica y razonamiento, captación de lo denotativo, percepción lineal.



#### ◇ HEMISFERIO DERECHO:

Percepción y ejecución musical, creatividad artística y fantasía, captación de la entonación cantada, percepción visual y auditiva, percepción melódica y del timbre, expresión musical, apreciación musical.

No hemos de olvidar que la Música es un arte, una ciencia y una técnica, por lo que su práctica y ejecución nos va a favorecer un desarrollo cerebral y nervioso muy completo al comprender estas tres facetas tan diferentes y complejas. La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de nuestros circuitos neuromusculares, permite no sólo cultivar el sistema nervioso, sino trabajar también nuestro desarrollo en general, nuestros estados afectivos, nuestra receptividad, nuestra atención.

En consecuencia, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

La Música, según los filósofos de la educación, contribuye de forma importante al desarrollo de la personalidad humana ya que provoca un enriquecimiento estético y favorece el desarrollo del optimismo y el bienestar personal. Ya desde la antigua Grecia, la Música se consideraba ligada al orden, la armonía, proporción y equilibrio y, por lo tanto, un complemento ideal para el

hombre, que genera experiencias estéticas, que tan necesarias son para el ser humano.

La Música tiene también un valor ético-social al facilitar el dominio de uno mismo, la sensibilidad y el buen gusto que por mimetismo se proyecta a la sociedad.

La Música en grupo adquiere aún un valor más educador ya que incide en la socialización, acercando a personas entre sí, tanto ejecutando como escuchando, que comparten un amplio conjunto de experiencias inherentes a la música. Se favorece así el respeto por los demás. Además la interpretación musical en grupo requiere flexibilidad y capacidad de adaptación al mismo, por el bien del conjunto.

La Música ha continuado su infatigable evolución a través del siglo. Ha ido tomando diferentes formas de acuerdo al ambiente en que se desarrolla. Lo importante es que más allá de los problemas socioeconómicos de nuestras sociedades, la Música se levanta como una esperanza, como una expresión, como una palabra, como un silabario, como un idioma vivo, como un método de ayuda en la enseñanza del niño(as), en su largo camino de encontrar su identidad y su lugar en la sociedad.

La Música es un idioma universal, que crea una constelación perfecta con otras expresiones artísticas. Esta puede evolucionar y ser un método

Pedagógico que entrega la maravillosa posibilidad de un entendimiento común. Nos permite hacer visible una parte de nuestro acervo cultural y poder sentir orgullo de nuestros orígenes. Nosotros podemos unir la Música con otras artes como son la pintura, el trabajo manual y también con las nuevas técnicas, computación y video.

La Música es un vocero global de distintas épocas, generaciones y culturas. En sus alas podemos volar los cuatro puntos cardinales y guardar lo mejor de nuestro recorrido para así desarrollar una cultura que tenga sus raíces más profundas en la historia del propio Pueblo.

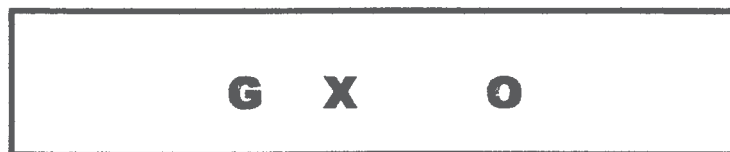
# **CAPÍTULO III**

## **MARCO METODOLÓGICO**

### 3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El modelo de esta investigación es un diseño transeccional descriptivo, (modelo no experimental), ya que tiene como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables. (Hernández, Sampieri.1998), ya que formula el problema y sus generalidades, y explican los fenómenos que se estarán relacionando, como lo son en este caso: ***El uso de las Estrategias Didácticas y el fortalecimiento del Aprendizaje Significativo en la Enseñanza de la Música***, con lo cual se determinada la integración de las teorías que van a conformar el propósito de esta Investigación.

El diseño se formula con la siguiente simbología:



Se mide y se describe variable de un grupo establecido en un solo momento. El estudio se orienta a las estrategias didácticas y la innovación del docente en sus prácticas pedagógicas.

Además, es un estudio descriptivo, porque busca medir individualmente en un grupo de persona la variable y proporcionar su descripción. En una investigación descriptiva el propósito del investigador es describir situaciones es decir, como es y se manifiesta determinado fenómeno. Estos estudios evalúan diversos aspectos del fenómeno a investigar.

Los estudios transaccionales descriptivos nos presentan un panorama del estado de una o mas variables en uno o mas grupos de personas objetos o indicadores en determinado momento". (Hernández Sampieri, 1991, Pág.193).

Este marco permite identificar los inicios de los antecedentes de la investigación y las tendencias de las modalidades de la educación enmarcados la gestión pedagógica en la enseñanza de la Música, así mismo posibilitar y diagnosticar los tipos de estrategias didácticas utilizadas por el docente, mediante los procesos didácticos.

### **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Este estudio se fundamentó en un estudio de tipo investigación descriptiva, transeccional; (Hernández, Sampieri, 1998.) ya que va a permitir describir el uso de la Estrategias Didácticas en la enseñanza de la Música en la Facultad de Bellas Artes. Es una investigación descriptiva ya que además, se

van a describir la interacción de los modelos de enseñanza y de los fenómenos de actitudes culturales, sociales, que se presentan en los diferentes procesos didácticos.

Este estudio es descriptivo ya que trata de analizar detalladamente, la realidad existente en la formación del conocimiento del estudiante y las estrategias utilizadas en el aula de clase, por los docentes, para que posteriormente se proceda a realizar la interpretación de los datos y de los resultados obtenidos, y de ahí, poder generar una propuesta que conduzca al mejoramiento del problema objeto de investigación (Propuesta de Estrategias Didácticas de la Enseñanza de la Música en la Facultad de Bellas Artes).

### **3.3. POBLACIÓN**

La población de esta investigación consiste en el universo focalizado en 480 estudiantes, y 36 docentes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, la población se ha separado en dos dimensiones, veamos como aparece en el marco muestral:

#### **Marco muestral:**

<b>SUJETO</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>	<b>REPRESENTACIÓN</b>
<b>Docentes</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>33.33 %</b>
<b>Estudiantes</b>	<b>480</b>	<b>25</b>	<b>5.20 %</b>

### **3.4. MUESTRA**

La muestra esta constituida por 25 estudiantes de la Escuela de Música, de la Facultad de Bellas Artes; de la Universidad de Panamá; la cual representa un 5.2% del total. Los mismos pertenecen a los IV Años de la Carrera del turno diurno. La otra muestra corresponde a 12 docentes de diversas categorías y años de experiencia, que representan un 33.3% del total. La muestra nos permitirá conocer las características.

#### **3.4.1. Diseño de la Muestra**

Para el análisis del estudio se consideraron los siguientes aspectos: los objetivos pretendidos, la información de que se dispone, las interacciones que se generan la escuela de Música, la aplicación de la guía de observación y el cuestionario, por otra parte la información recabada a través de la guía de



observación y el cuestionario permitió inferir sobre qué situaciones pueden estar interfiriendo en las aulas de clase y los programas de estudios de la carrera de Música.

#### MARCO DE MUESTRA

SUJETO	POBLACIÓN	MUESTRA	REPRESENTACIÓN
Docentes	36	12	33.33 %
Estudiantes	480	25	5.20 %

### 3.5. HIPÓTESIS:

Las hipótesis para esta investigación será de tipo descriptiva, y se formularán dos tipos, la hipótesis de trabajo y la hipótesis nula. **La hipótesis de trabajo** quedó formulada así;

**Hi:**

“La mayoría de los docentes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá utilizan estrategias didácticas activas, significativas en sus procesos didácticos.

**La hipótesis nula** quedó formulada así:

**Ho:**

“La mayoría de los docentes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, NO Utilizan estrategias didácticas activas, significativas en sus procesos didácticos”

### **3.6. VARIABLES**

Las variables de esta investigación se formulan de acuerdo los elementos a que integran la hipótesis, y para este estudio, se plantearon las variables de la siguiente forma:

Variable



Las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de la Facultad de Bellas Artes.

Se formuló una sola variable ya que no se va a contrastar variables sino que el tipo de estudio descriptivo solamente nos va a permitir identificar qué tipos de estrategias didácticas utilizan los docentes de la Facultad de Bellas Artes, y en qué porcentaje para la comprobación de la hipótesis.

### 3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las Técnicas consistieron en los procesos que se utilizan para la recolección y el tratamiento de la información durante la investigación.

Para la recolección de los datos se utilizaron los siguientes instrumentos:

- Una guía de observación, basada en la técnica de observación-participativa.
- Descubrir la actuación del docente, del comportamiento de los alumnos,
- Una encuesta tipo cuestionario estructurado con preguntas.

Los cuestionarios consta de las siguientes partes: presentación, instrucciones generales, y un cuerpo de ítems organizados. En la primera parte la identificación general, ubicación de la institución, así como también tres ítems referidos a la asignatura de los alumnos y los clasificados por sexo.

La segunda parte del cuestionario se organizó igual que la guía de observación: La actuación del docente en los dominios de estrategias aplicado en el aula, cual es nivel de dominio, la medición del nombramiento de los mismos.

### **3.7.1.-Unidad de Análisis:**

En el análisis de cada una de las categorías de indicadores de ambos instrumentos (guía de observación y cuestionario), se organizó una tabla de doble entrada distribuida así: a nivel vertical el orden de indicadores con sus respectivos ítems, a nivel horizontal las escalas en que se midió los instrumentos (sí, no, porque). Para efecto de la tabulación se trabajó con frecuencias absolutas y relativas. Estableciéndose finalmente el contraste de resultados entre ambos instrumentos, lo que permitió determinar puntos convergentes y divergentes, así como darle mayor confirmabilidad a los resultados.

## **3.8. ELABORACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS**

En la elaboración de esta investigación se utilizaron dos clases de instrumentos, a saber: la guía de la encuesta y la guía de entrevista.

### **La Guía de la Encuesta**

Lo más importante fue la preparación del instrumento o sea, la elaboración de las preguntas. Para esto se estructuró el esquema NO.2, donde se elaboró una matriz múltiple, para la construcción del instrumento.

La encuesta fue aplicada a los docentes constó de (15) preguntas, de los cuales, diez (10) preguntas abiertas y (5) fueron las cerradas.

No, obstante, la encuesta aplicada a los participantes tuvo (15) preguntas:

Cinco (10) de tipo abierto y cinco (5) cerradas.

### 3.8.1. Validación de Instrumentos

En el proceso de cada una de las muestras piloto indicadores de ambos instrumentos (guía de observación y cuestionario), se aplicaron a los estudiantes (5) encuestas a docentes de una muestra seleccionada y a (5) estudiantes es decir que lograron comprender su redacción, además, el tiempo de respuestas obtuvieron así

Docentes			Estudiantes		
Sujetos	Encuesta	Tiempo	Sujetos	Encuesta	Tiempo
1	1	6 minutos	1	1	4 Minutos
2.	2	5	2	2	5
3	3	4 1/2	3	3	6
4	4	5	4	4	4
5	5	5 1/2	5	5	4
		5:20			4:40

Esto significa que el promedio de responder la encuesta de los docentes fue de 5 minutos y 20 segundos y el de la encuesta de los participantes fue de 4 minutos y 40 segundos respectivamente.

### 3.9. CONTEO Y TABULACIÓN DE DATOS

Para el análisis de los datos de cada uno de los instrumentos aplicados, se elaboraron tablas de doble entrada con sus respectivos cálculos en frecuencias absolutas y relativas. Estos fueron representados a su vez en gráficos de barra con sus respectivos análisis. Finalmente se estableció un contraste de resultados de ambos instrumentos a través de un cuadro comparativo, donde conjuntamente con el apoyo de las bases teóricas se obtienen resultados que le dan mayor Credibilidad a la investigación.

MATRIZ DE TABULACION DE DATOS				
Objetivos	Datos que necesita	Aportes de esos datos	Técnicas	Instrumentos

# **CAPÍTULO IV**

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Concluida la fase de aplicación de los instrumentos llegado el momento de analizar y discutir los resultados con el apoyo de cuadros y gráficas siguientes:

**4.1. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A VEINTICINCO (25) ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE MÚSICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ.**

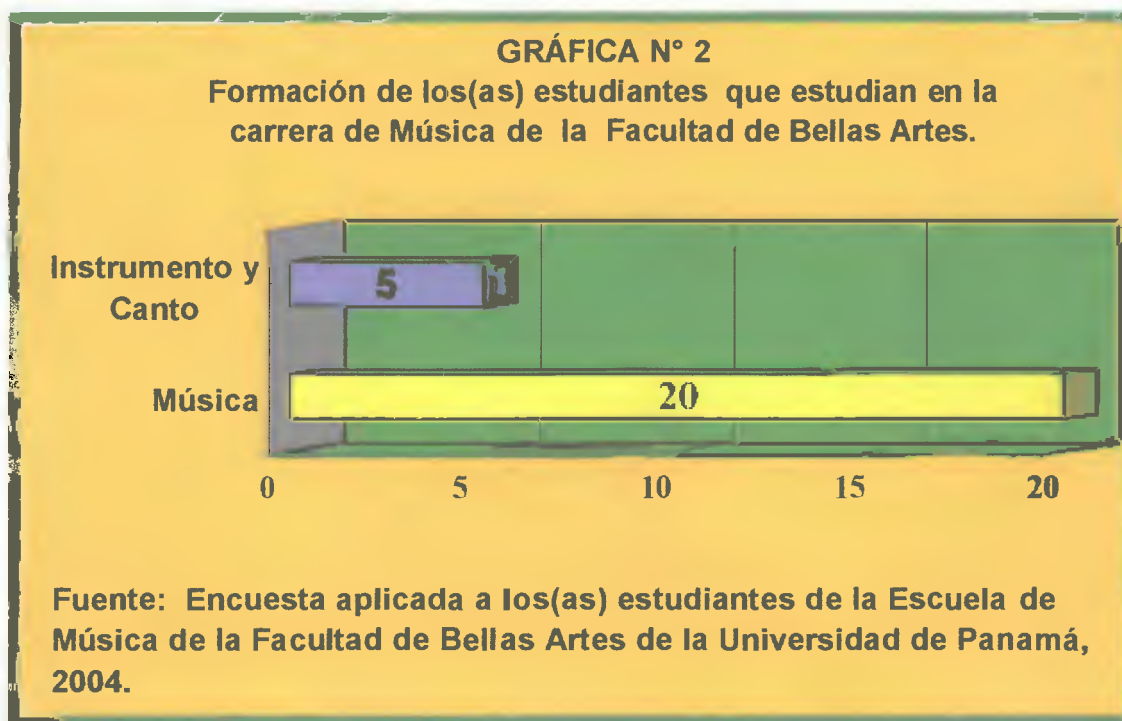
<b>CUADRO NO.1</b>		
<b>Distribución de la información según el Género.</b>		
<b>Género</b>	<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>PORCENTAJE (%)</b>
Masculino	20	80
Femenino	5	20
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>



Del total de la muestra de 25 estudiantes, 20 son del género masculino, lo que representa un 80% y 5 son de género femenino, lo que equivale a un 20% del total, lo que indica que la mayoría de los estudiantes de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá son varones.

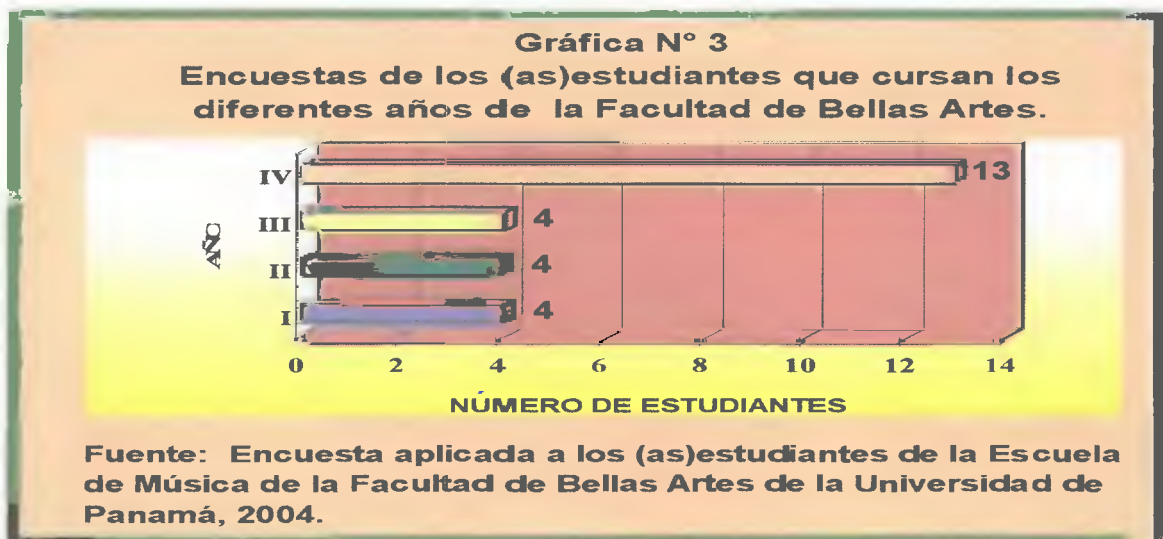


CUADRO N° 2		
Formación de los(as) estudiantes de la carrera de Música de la Facultad de Bellas Artes.		
ESCUELA O CARRERA	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)
Música	20	80
Instrumento y Canto	5	20
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>



Del total de 25 estudiantes entrevistados, 20 están matriculados en la Carrera de Licenciatura en Docencia de Música con un 80%, 5 están estudiando la Carrera de Licenciatura en Docencia en Instrumento y Canto con un 20%.

<b>CUADRO NO.3</b>		
<b>Encuestas de los (as) estudiantes que cursan diferentes años de la Facultad de Bellas Artes.</b>		
<b>AÑO CURSADO</b>	<b>Nº DE ESTUDIANTES</b>	<b>PORCENTAJE (%)</b>
I	4	16
II	4	16
III	4	16
IV	13	52
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>



Sobre el año o nivel que cursan los estudiantes de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes, desde el I al III año la cantidad es la misma, es decir 4, lo que representa un 16% cada año, en cambio el IV año es el que más estudiantes aportó con 13, lo que representa un 52%.

CUADRO NO.4		
Tipos de Estudios o Asignatura que efectúan los estudiantes de la Escuela de Música.		
ASIGNATURA	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)
Solfeo	5	20
Música	4	16
Piano	5	20
Trabajo de Graduación	3	12
Varias	8	32
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>



Mediante esta Gráfica se percibe que 8 estudiantes asistieron a Varias asignaturas con un 32%, 5 estudiantes asistieron a las clases de Piano y Solfeo con un 20%, 4 estudiantes se matricularon en Música con un 16% y 3 estudiantes están realizando su Trabajo de Graduación con un 12%.

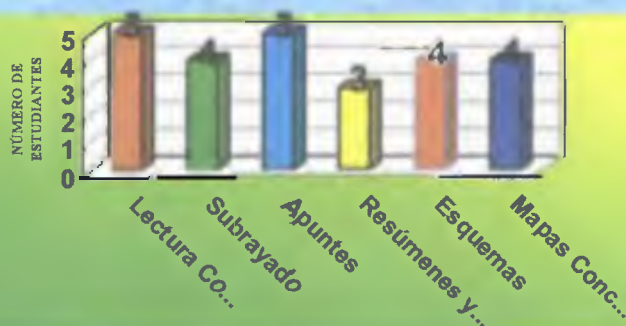
### CUADRO NO. 5

Aspectos Relacionados con el Conocimiento, Usos y Resultados de las Estrategias Didácticas de Aprendizaje:

¿En cuáles de las siguientes estrategias crees que tienes mayor destreza y dominio?

ESTRATEGIAS	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)
Lectura Comprensiva	5	20
Subrayado	4	16
Apuntes	5	20
Resúmenes y Síntesis	3	12
Esquemas	4	16
Mapas Conceptuales	4	16
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

GRÁFICA NO .5  
ESTRATEGIAS DOMINADAS POR LOS(as) ESTUDIANTES DE LA  
ESCUELA DE MÚSICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

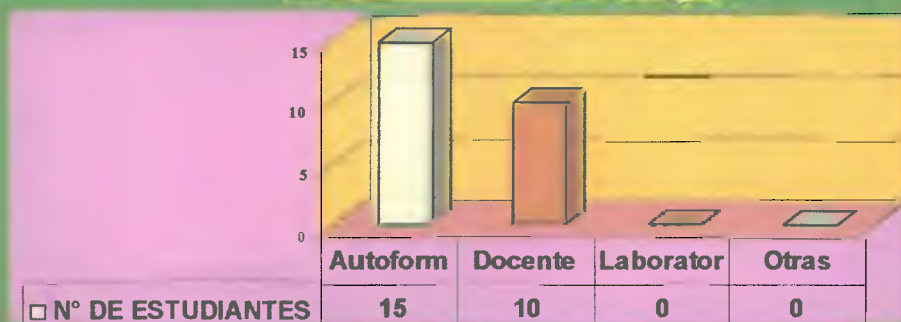


Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, 2004.

Las estrategias en las que los estudiantes de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes tienen mayor destreza y dominio son la lectura comprensiva y los apuntes con 5 aportaciones, lo que significa un 20% para cada una, le sigue con 4 el subrayado, los esquemas y mapas conceptuales que representan un 16% y con 3 están los resúmenes y síntesis con un 12%.

CUADRO NO. 6		
Logros en el dominio de estrategias didácticas por estudiantes de la escuela Música de la Facultad de Bellas Artes.		
LOGROS	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)
Autoformación	15	60
Docente	10	40
Laboratorios	0	0
Otras	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**GRÁFICA NO.6**  
**Logros en el dominio de las Estrategias Didácticas por**  
**estudiantes de la Facultad de Bellas Artes**

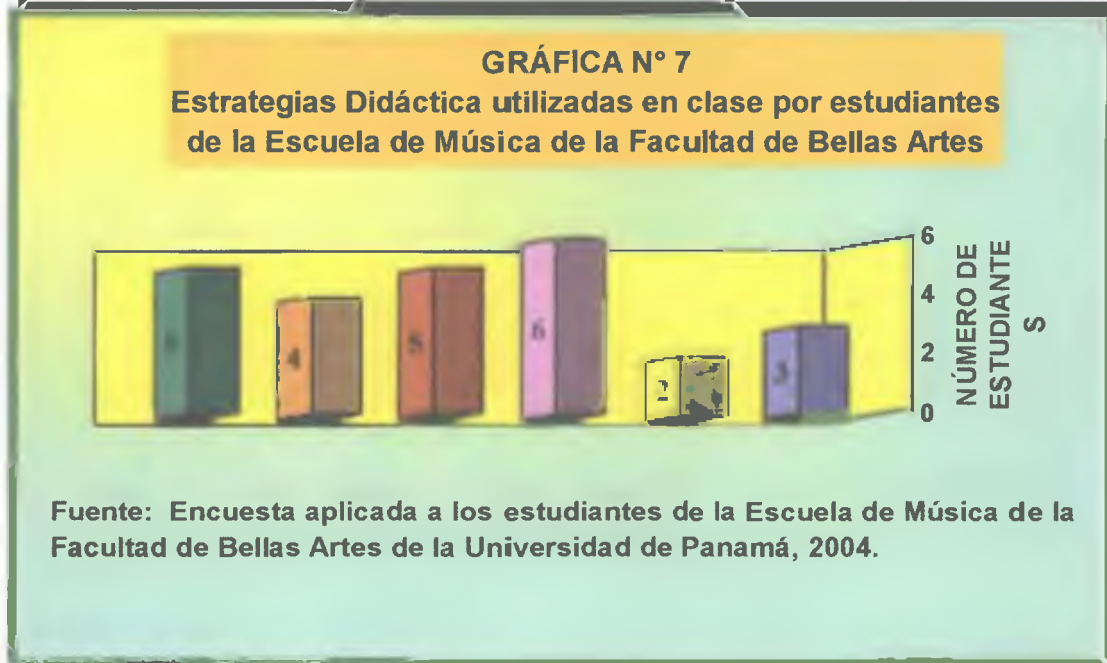


**Fuente:** Encuesta aplicada a los (as) estudiantes de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, 2004.

En cuanto a la forma en que los estudiantes habían logrado el dominio de esas estrategias didácticas, 15 señalaron que fue por autoformación lo que representa un 60% y 10 estudiantes lo lograron por las enseñanzas del docente, con un 40%. Las opciones por medio de laboratorios y otras formas no lograron puntuación.

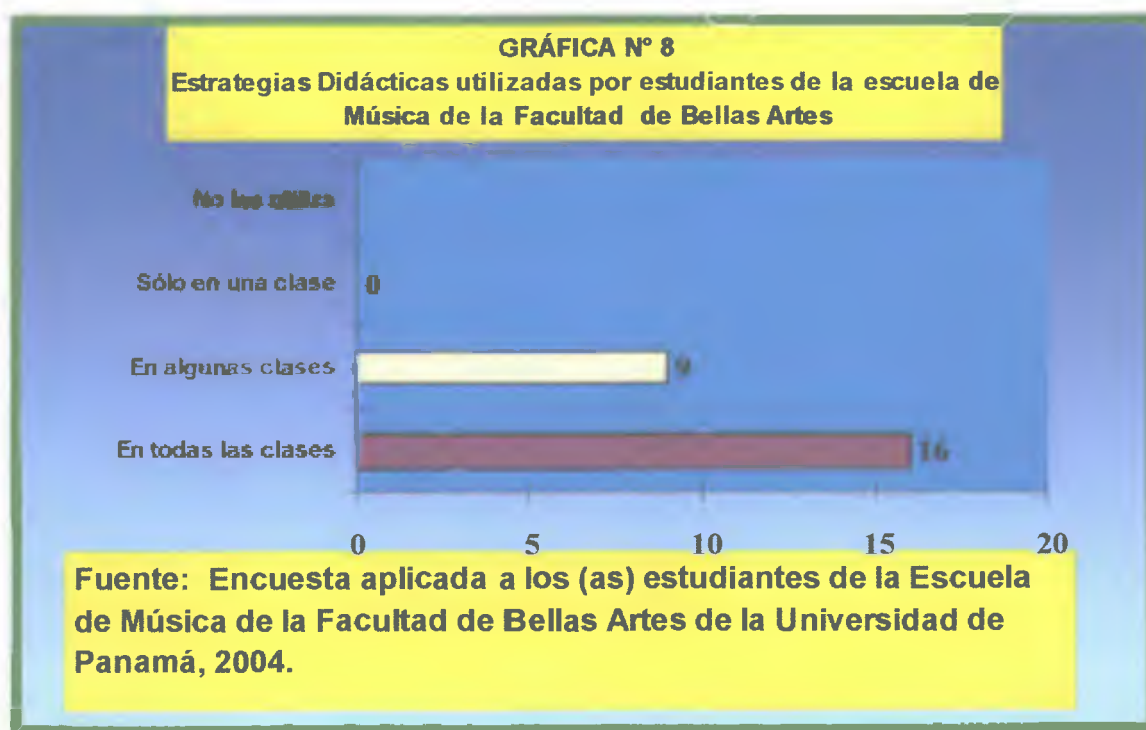


CUADRO NO.7		
Estrategias más usadas por estudiantes en el aula.		
ESTRATEGIAS	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)
Lectura Comprensiva	5	20
Subrayado	4	16
Apuntes	5	20
Resúmenes y Síntesis	6	24
Esquemas	2	8
Mapas Conceptuales	3	12
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>



Entre las estrategias didácticas utilizadas en clase por los estudiantes de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes, 6 respondieron que resúmenes y síntesis con un 24%, seguidos por 5 que señalaron que recurren a la lectura comprensiva y a los apuntes con un 20% cada una, 4 estudiantes utilizan el subrayado con un 16%, 3 hacen uso de los mapas conceptuales con 12% y los esquemas son usados por 2 estudiantes con un 8%.

CUADRO NO.8		
Uso de estas estrategias didácticas en el salón de clase Música		
USOS EN CLASE	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)
En todas las clases	16	64
En algunas clases	9	36
Sólo en una clase	0	0
No las utiliza	0	0
TOTAL	25	100



En cuanto al uso de las estrategias didácticas en las clases por los estudiantes de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes, 16 de ellos la utilizan en todas las clases con un 64%, 9 de los estudiantes la emplean en algunas clases con un 36%. Las otras 2 opciones, solo en una clase, y no las utiliza, no recibieron puntuación.

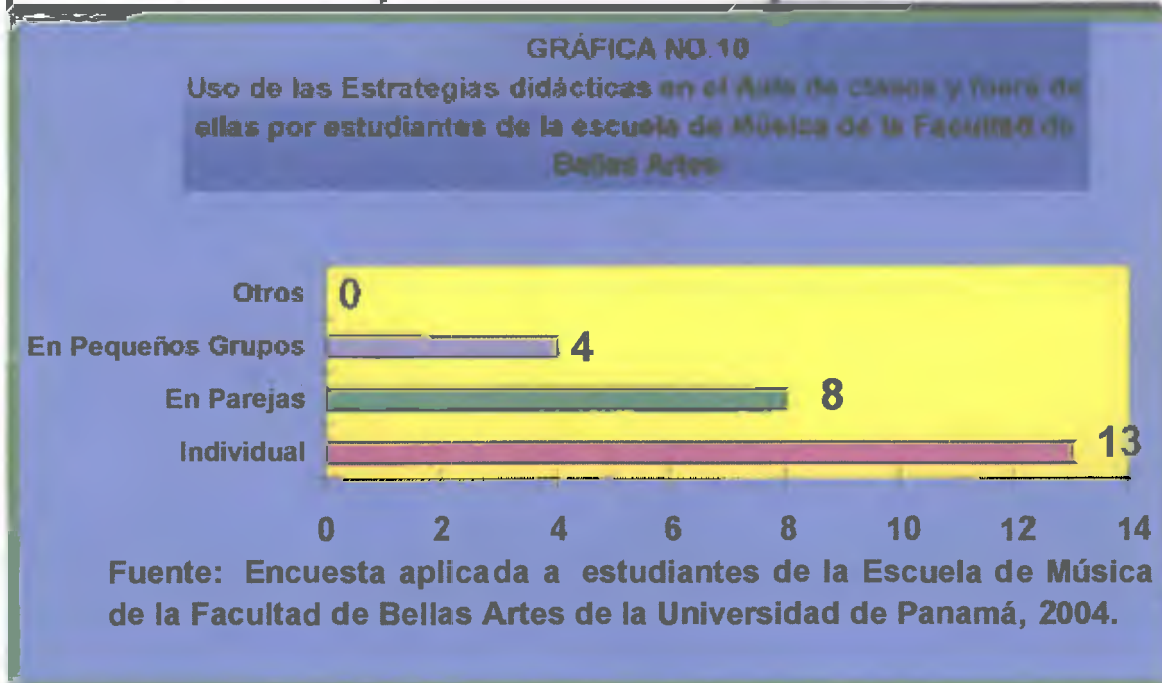
CUADRO NO.9		
Estrategias didácticas que utiliza con mayor frecuencia fuera del aula		
ESTRATEGIAS	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)
Lectura Comprensiva	6	24
Subrayado	4	16
Apuntes	4	16
Resúmenes y Síntesis	5	20
Esquemas	4	16
Mapas Conceptuales	2	8
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>



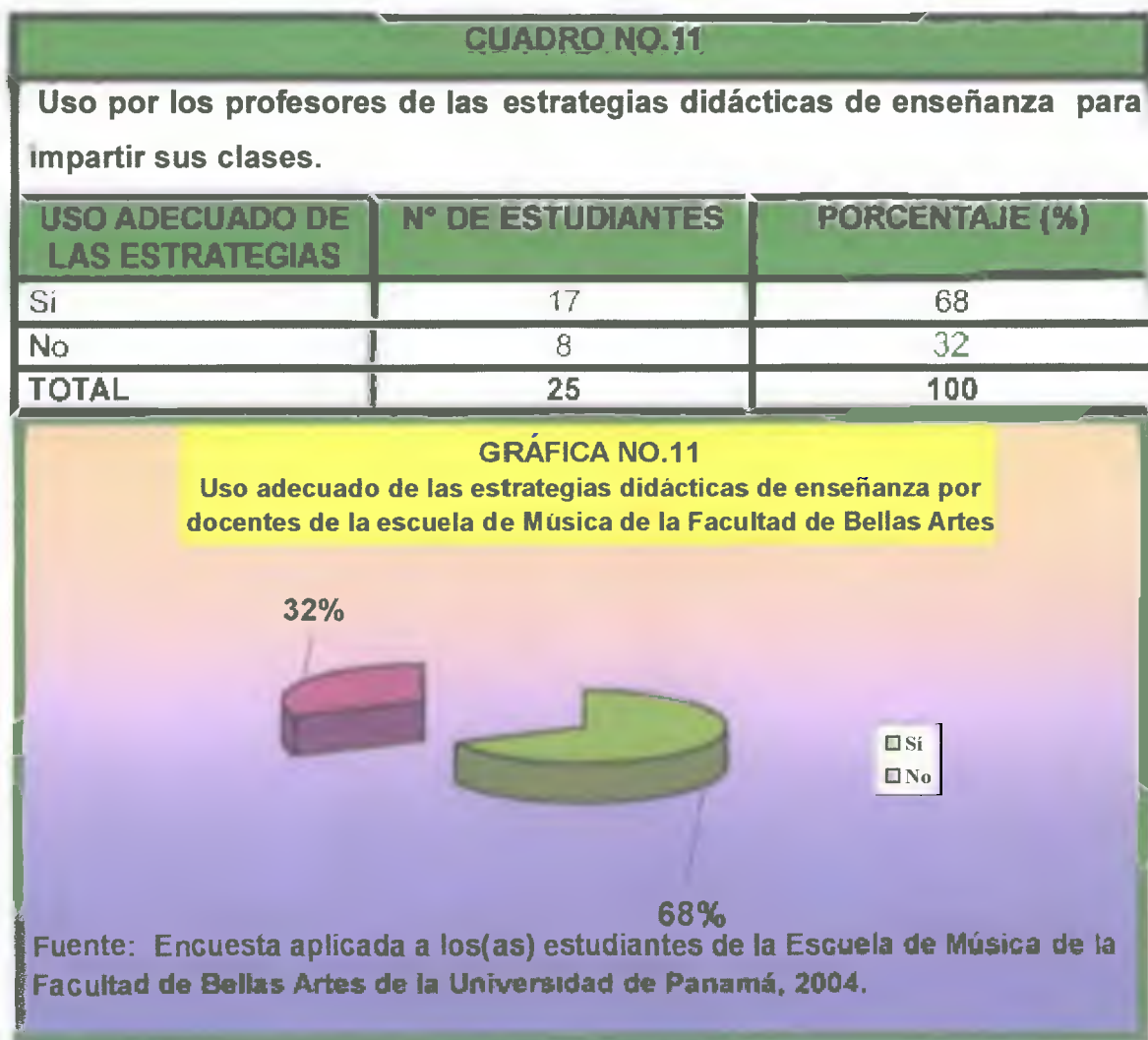
Entre las estrategias didácticas utilizadas fuera del aula por los estudiantes de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes, 6 respondieron que lectura comprensiva con un 24%, seguidos por 5 que señalaron que recurren a los resúmenes y síntesis con un 20%, 4 estudiantes utilizan el subrayado, apuntes y esquemas con un 16% cada uno y 2 hacen uso de los mapas conceptuales con un 8%.



CUADRO NO.10		
Uso de las estrategias Didácticas en el aula y fuera de ella.		
USOS	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)
Individual	13	52
En Parejas	8	32
En Pequeños Grupos	4	16
Otros	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

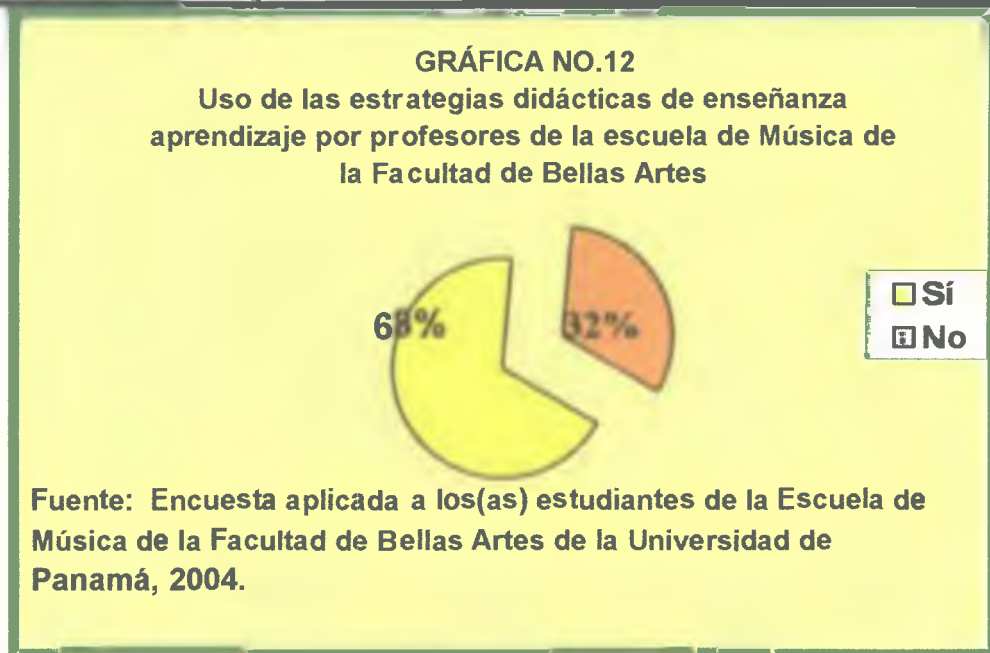


Entre la manera que utilizan los (as) estudiantes de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes las estrategias didácticas en el aula de clases y fuera de ella, están en el siguiente orden, 13 estudiantes las emplean de forma individual con un 52%, 8 de ellos las utilizan en parejas con un 32% y 4 estudiantes hacen uso de los pequeños grupos con un 8%. La opción de otros no recibió ninguna puntuación.



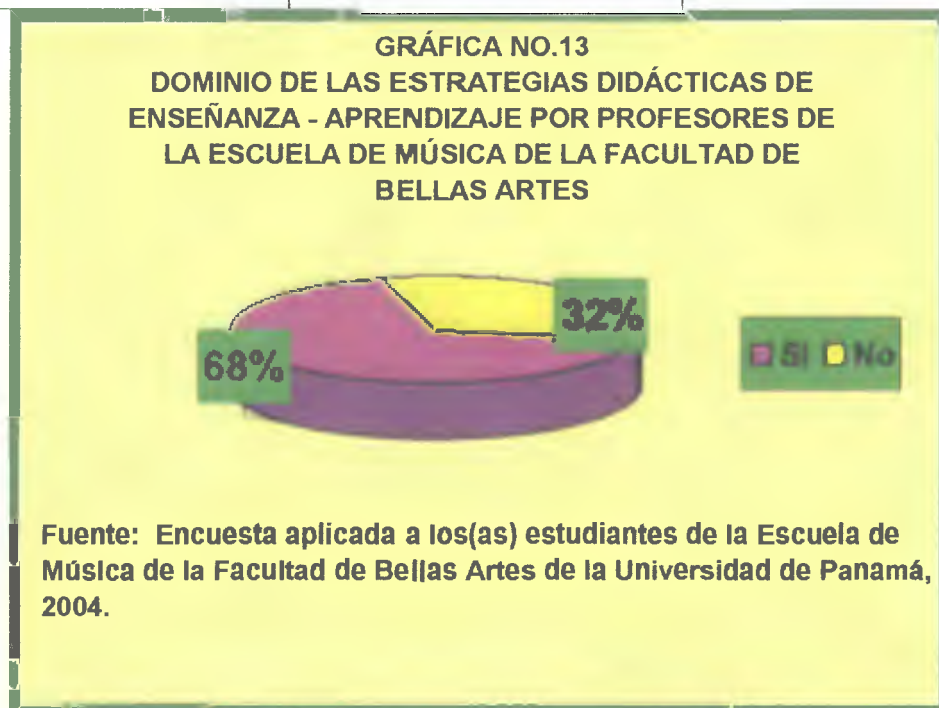
Refiriéndose al uso adecuado de las estrategias didácticas de enseñanza por los docentes de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes, 17 estudiantes consideran que si las utilizan adecuadamente, es decir el 68%; en cambio 8 estudiantes contestaron que no las aplican como deben ser, lo que nos da un porcentaje del 32%. Estos últimos afirmaron que algunos docentes no se actualizan, que deben aplicar más técnicas individuales y dinámicas de grupo.

CUADRO NO.12		
Uso por profesores las estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje para impartir sus clases.		
USO DE LAS ESTRATEGIAS	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)
Sí	17	68
No	8	32
TOTAL	25	100

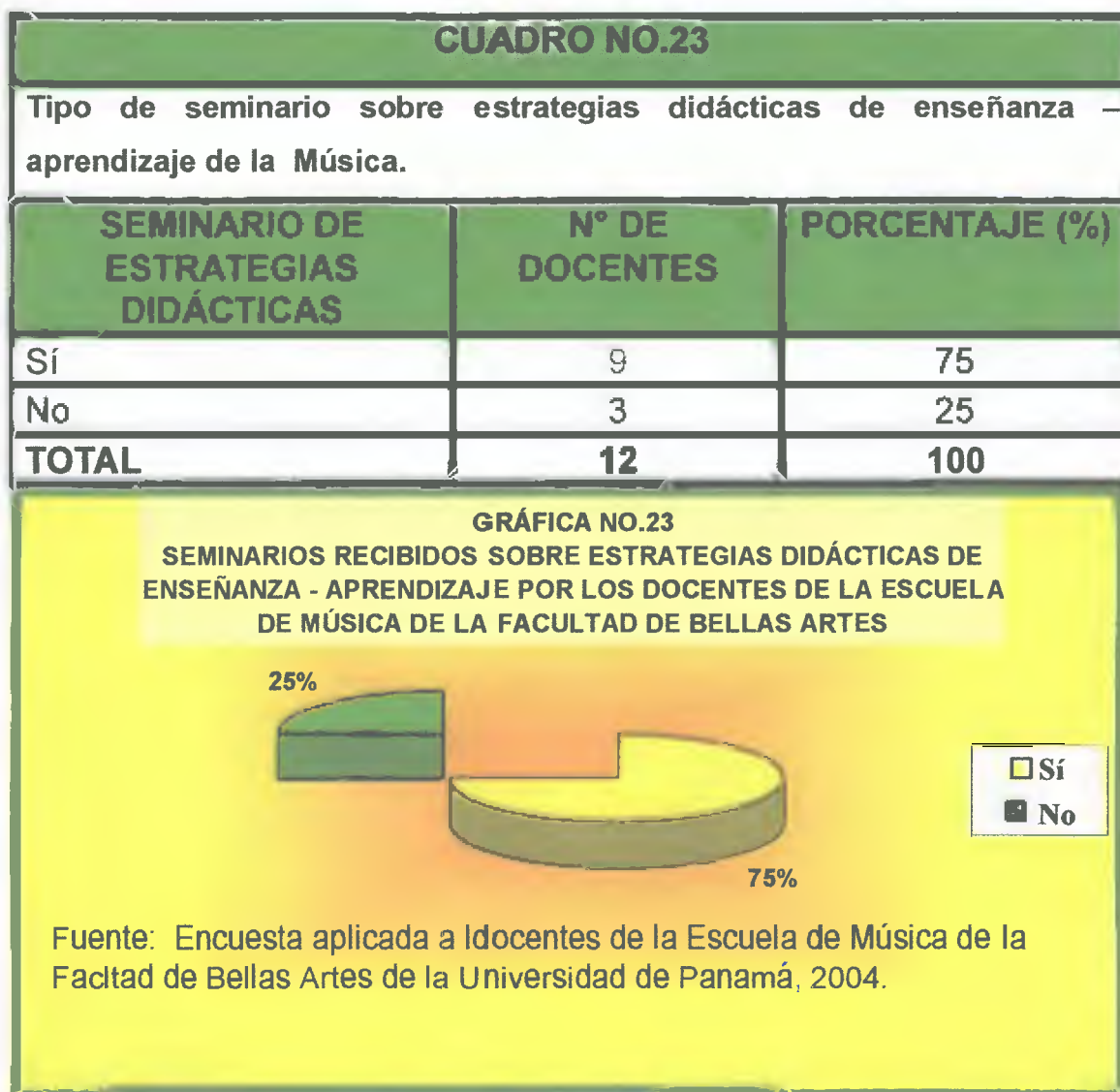


Los resultados obtenidos en esta pregunta es igual a la anterior, es decir que 17 estudiantes que representan el 68% de los encuestados, consideran que los profesores de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes utilizan las estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje cuando imparten sus clases, en contraposición de 8 estudiantes o sea el 32% que contestaron que no las utilizan en sus clases, porque son pocos los que las aplican correctamente.

CUADRO NO.13		
Dominan los profesores las estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje de la música.		
DOMINIO DE LAS ESTRATEGIAS	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)
Sí	17	68
No	8	32
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>



Se mantiene la opinión de los(as) estudiantes, en este caso 17 de ellos que representan el 68% de los encuestados, consideran que los profesores de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes tienen dominio de las estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje, en cambio de 8 estudiantes o sea el 32% señalaron no las dominan, sólo algunos que se esfuerzan por mantener atractivo y ameno el desarrollo de la clase.

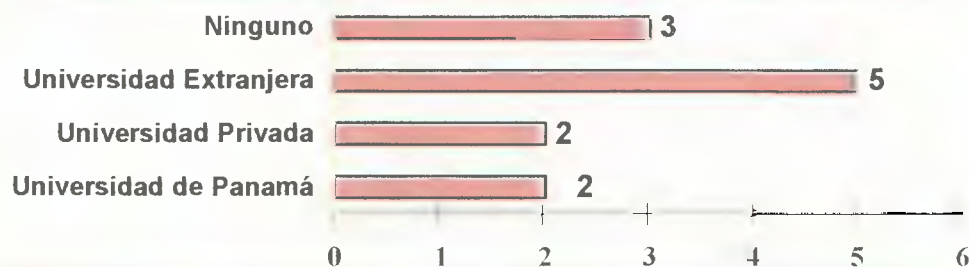


En cuanto a la forma en que los docentes de la Escuela de música de la Facultad de Bellas Artes habían logrado actualizarse por medio de seminarios sobre estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje, 9 mencionaron que sí, representando el 75% y sólo 3 docentes mencionaron que no los habían recibido con un 25%, lo que indica que muchos docentes se están actualizando para lograr el dominio de esas estrategias didácticas.



CUADRO NO. 24		
Cursos o Seminarios sobre el tema.		
ORGANISMO	N° DE DOCENTES	PORCENTAJE (%)
Universidad de Panamá	2	16.7
Universidad Privada	2	16.7
Universidad Extranjera	5	41.6
Ninguno	3	25
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

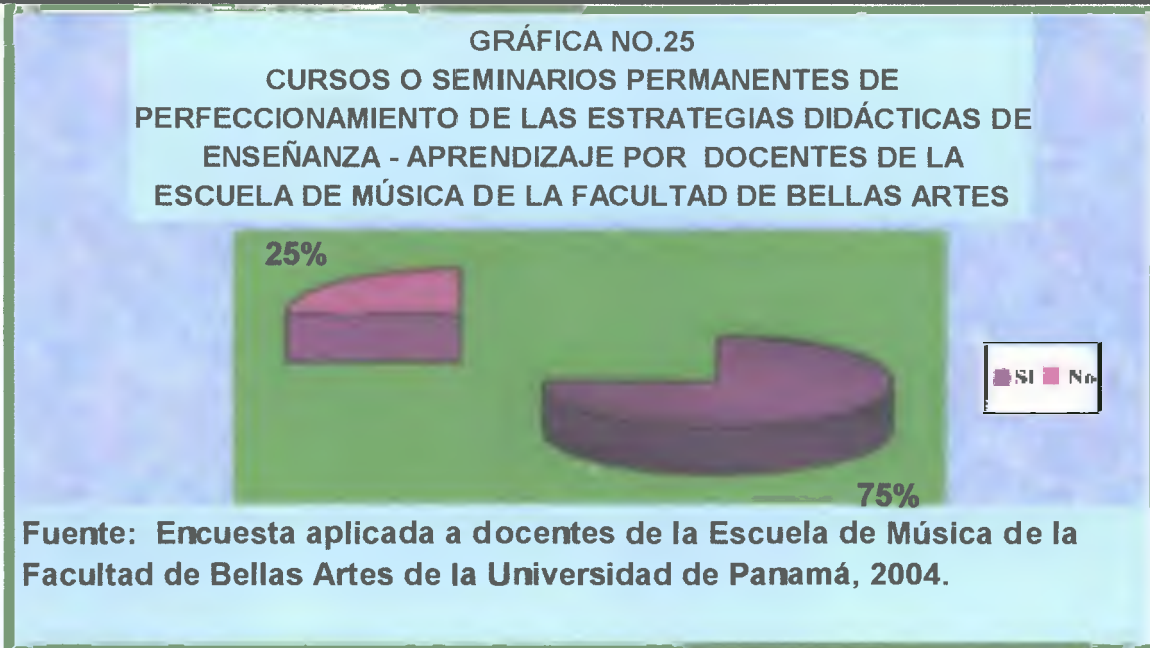
**GRÁFICA.24**  
CURSOS O SEMINARIOS REALIZADOS EN LOS SIGUIENTES ORGANISMOS POR LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE MÚSICA DE LA FACULTAD DE BELLAS



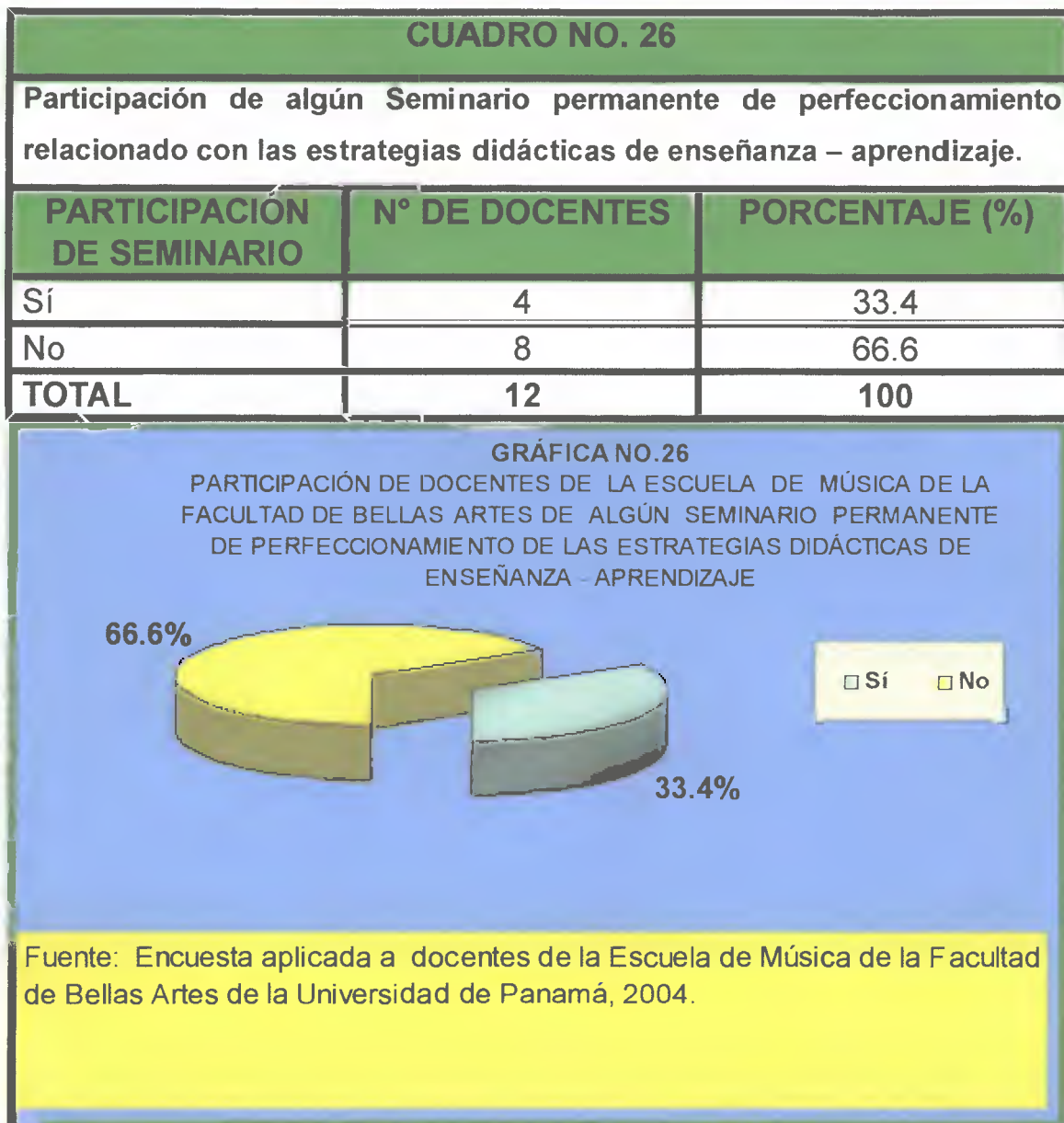
**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, 2004.

Al tratar sobre la realización de Cursos o Seminarios sobre estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje, 5 docentes los recibieron en Universidades Extranjeras con un 41.6%, seguido de 2 docentes que los tomaron en la Universidad de Panamá, al igual que otros 2 docentes que los cursaron en Universidades Privadas aquí en Panamá, ambos con 16.7% cada uno y no se han especializado en el tema, 3 docentes con un 25%, lo que nos da a entender que los docentes están al tanto de las actualizaciones sobre estrategias didácticas tanto a nivel Nacional como Internacional.

CUADRO NO. 25		
Cursos o Seminarios permanentes de perfeccionamiento relacionado con las estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje		
CURSOS O SEMINARIOS DE PERFECCIONAMIENTO	N° DE DOCENTES	PORCENTAJE (%)
Sí	9	75
No	3	25
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>



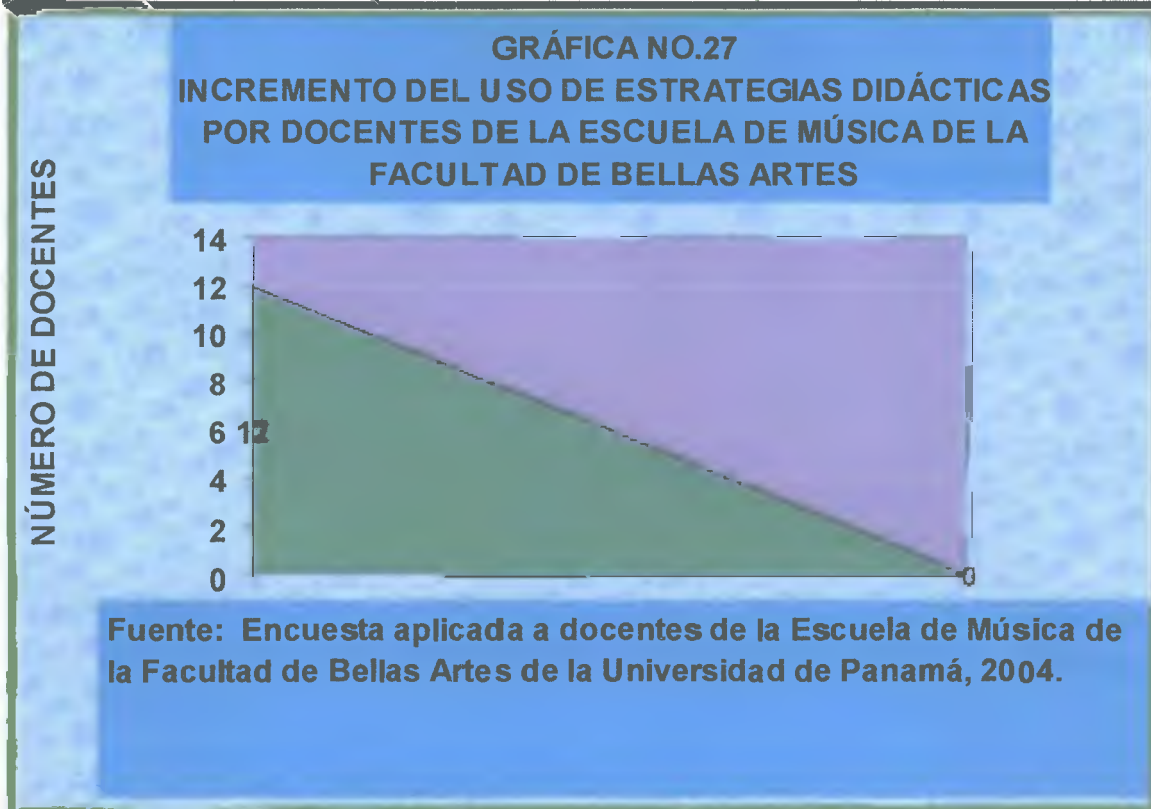
En cuanto a la realización de Cursos o Seminarios permanentes de perfeccionamiento de las estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje, en las clases por los estudiantes de la Escuela de música de la Facultad de Bellas Artes, 9 docentes confirmaron que sí los han tomado con un 75% y los otros 3 que no, lo que representa un 25%.



Sobre la participación de algún Seminario permanente de perfeccionamiento relacionado con las estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje, 4 docentes mencionaron que sí, lo que representa un 33.4% y fueron 8 los docentes que dijeron que no están actualmente vinculados con algún Seminario sobre estrategias didácticas, lo que nos da un 66.6%.

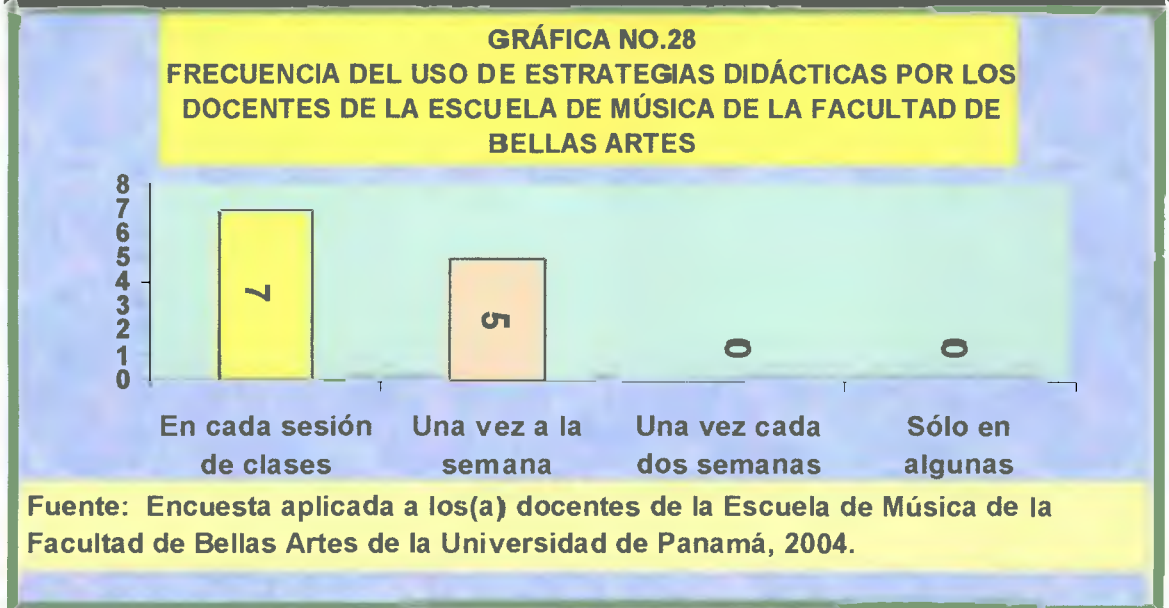


CUADRO NO.27		
Incrementar el uso de estrategias Didácticas.		
USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	N° DE DOCENTES	PORCENTAJE (%)
Sí	12	100
No	0	0
TOTAL	12	100



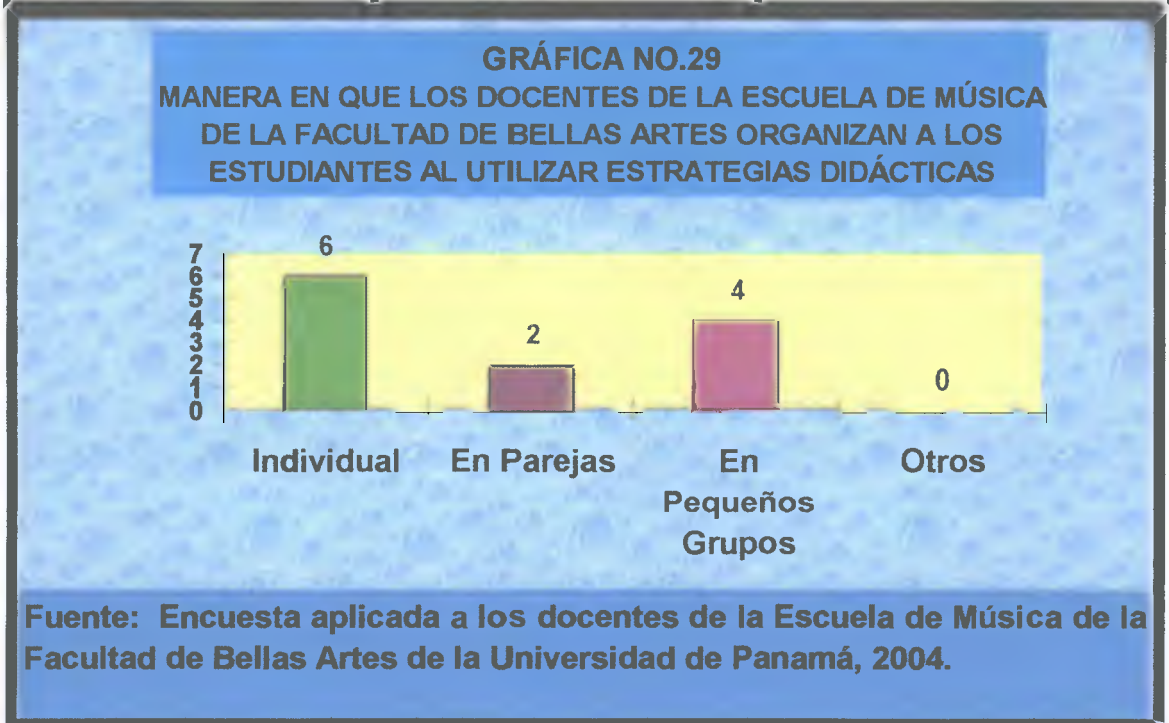
El 100% de los docentes, o sea los 12 entrevistados creen conveniente incrementar el uso de estrategias didácticas dentro y fuera del aula de clases, con el fin de desarrollar las habilidades de los estudiantes.

CUADRO NO.28		
Frecuencia en el uso de estrategias didácticas.		
FRECUENCIA	N° DE DOCENTES	PORCENTAJE (%)
En cada sesión de clases	7	58.4
Una vez a la semana	5	41.6
Una vez cada dos semanas	0	0
Sólo en algunas estrategias	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>



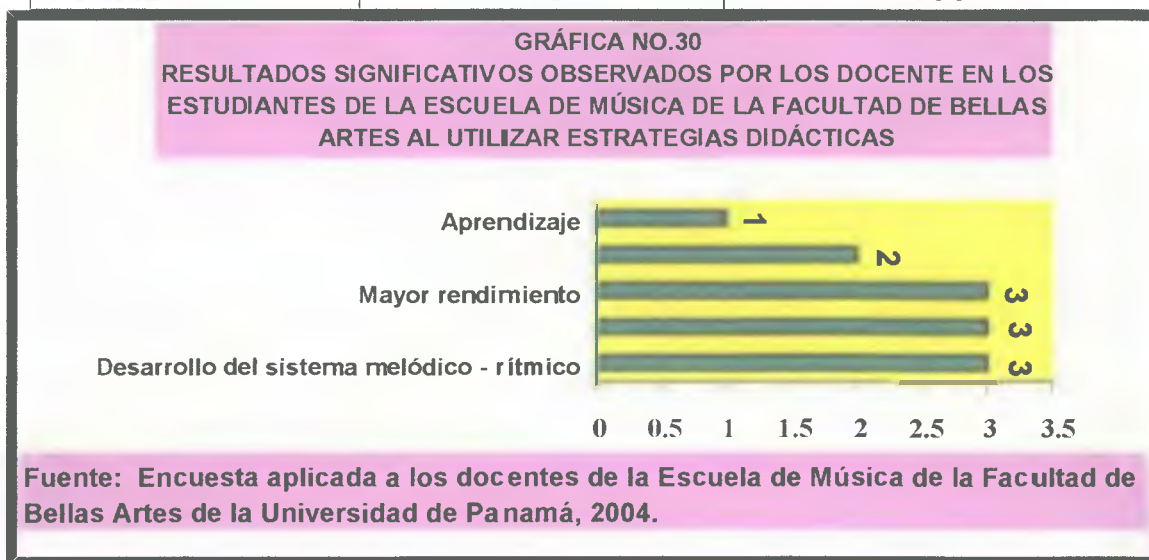
La frecuencia con que docentes utilizan las estrategias didácticas es de la siguiente manera, 7 docentes las aplican en cada sesión de clases con un 58.4%, en cambio 5 docentes las utilizan una vez a la semana con un 41.6%, las opciones una vez cada dos semanas y sólo en algunas estrategias no lograron calificación.

CUADRO NO.29		
Organización los estudiantes en el uso estrategias didácticas.		
APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS	N° DE DOCENTES	PORCENTAJE (%)
Individual	6	50
En parejas	2	16.7
En pequeños grupos	4	33.3
Otros	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>



La manera en que los docentes organizan a los(as) estudiantes cuando utilizan estrategias didácticas es de la siguiente forma, 6 docentes lo realizan de modo individual con un 50%, 4 docentes los organizan en pequeños grupos, 2 docentes hacen lo mismo pero en parejas con un 16.7% y la opción otros, no recibió puntuación.

CUADRO NO. 30		
Resultados significativos observados en los estudiantes al utilizar algunas de estas estrategias didácticas.		
RESULTADOS SIGNIFICATIVOS	N° DE DOCENTES	PORCENTAJE (%)
Desarrollo del sistema melódico – rítmico	3	25
Trabajo en equipo	3	25
Mayor rendimiento	3	25
Cooperación	2	16.7
Aprendizaje	1	8.3
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>



Los resultados significativos que observaron los(as) docentes de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes en sus estudiantes con la utilización de algunas estrategias didácticas, fueron los siguientes, 3 docentes señalaron que desarrollaron el sistema melódico – rítmico con un 25%, 3 mencionaron que sus estudiantes lograron mejorar al trabajar en equipo con

25%, 3 docentes enfatizaron que sus alumnos obtuvieron un mayor rendimiento académico, 2 docentes dijeron que sus estudiantes lograron cooperar más en clases con un 16.7% y un docente afirma que notó un mayor aprendizaje en sus estudiantes con un 8.3%. Esto quiere decir que las estrategias didácticas bien utilizadas dan resultados a corto, mediano y largo plazo si nos empeñamos y dedicamos a explotarnos para conseguir el mayor rendimiento de nuestros estudiantes.

#### **4.3.- INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.**

Para la presentación de los resultados se va a tomar en cuenta dos elementos de esta investigación, por un lado se presenta la hipótesis de trabajo y por otro lado se presentan los resultados de la encuesta aplicada a los sujetos seleccionados en la muestra de docentes, veamos que resultados se encontraron en este estudio.

La hipótesis señalaba que la mayoría de los docentes de la Facultad de Bellas Artes utilizan estrategias didácticas activas y significativas en sus procesos didácticos, y en la encuesta encontramos los siguientes resultados:

##### **Docentes:**

Las estrategias que más utilizan los docentes de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes son:

- La lectura comprensiva y los apuntes con un 25% para cada una,
- El subrayado y resúmenes y síntesis con un 16.7%,
- Los esquemas y mapas conceptuales que representan un 8.3%.

Al preguntárseles que otras estrategias didácticas aplican en sus clases mencionaron el solfeo, la práctica coral, sincronización, análisis musical, sistema teórico – práctico, conjunto orquestal y métodos interactivos.

Sobre la participación de algún Seminario permanente de perfeccionamiento relacionado con las estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje, 4 docentes mencionaron que sí, lo que representa un 33.4% y fueron 8 los docentes que dijeron que no están actualmente vinculados con algún Seminario sobre estrategias didácticas, lo que nos da un 66.6%.

### **Estudiantes:**

Entre las estrategias didácticas utilizadas fuera del aula por los estudiantes de la Escuela de música de la Facultad de Bellas Artes,:

- La lectura comprensiva con un 24%,
- Los resúmenes y síntesis con un 20%,
- El subrayado, apuntes y esquemas con un 16% cada uno y,
- Los mapas conceptuales con un 8%.

Esto significa que menos del 50% de los docentes encuestados de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá de la Escuela de Música, no utilizan estrategias didácticas activas y significativas en sus procesos didácticos dentro de las aulas de clases. De ahí, que se rechaza la hipótesis de trabajo y se acepta la hipótesis Nula. Para efecto de esta investigación esta es nuestra interpretación de los resultados. De acuerdo a estos resultados, estamos proponiendo la realización de un curso de estrategias didácticas dirigido a fortalecer el trabajo que vienen realizando los docentes a nivel de aula de clases.

# **CAPÍTULO V**

## **PROPUESTA**

**LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA  
ENSEÑANZA DE LA  
MÚSICA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES**



## INTRODUCCIÓN

La introducción de esta propuesta consiste en presentar las nuevas Metodologías en la educación moderna, las cuales tratan de implicar más al alumno(as) en su proceso de aprendizaje, para ello, convierte el rol del profesor como facilitador y constructor del conocimiento. Esto se puede lograr si se siguen los contenidos propuestos así como las estrategias didácticas activas basadas en las teorías que se presentan en el capítulo segundo.

Esto conlleva a que el profesor debe en todo momento orientar a la participación de los estudiantes en los trabajos independientes y grupales, de esta manera el profesor se compromete con el estudiante para guiarlo y darle tutorías cuando esté la necesidad.

A todo esto, debemos señalar que la utilización de las Estrategias didácticas presentadas en esta propuesta puedan garantizar que los participantes aprendan a aprender y a construir sus propios conocimientos con las herramientas didácticas como el mapa conceptual, el uso de guías. Además, permiten alcanzar aprendizajes significativos, ya que promueven el logro y la autoestima de las motivaciones de los aprendizajes de los estudiantes.



Por otra parte, también apunta la propuesta, a identificar que tipo de estrategias didácticas se debe utilizar en el desarrollo de la clase de Música.

Dentro de las estrategias que se presentan a continuación algunas Estrategias para la Enseñanza de la Música, para los docentes que imparten sus clases en la Facultad de Bellas Artes.

### **5.1. Naturaleza del Diplomado**

Este tipo de diplomado será de perfeccionamiento, para los profesores que imparten las clases en esta Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, el cual le permitirá alcanzar nuevos conocimientos sobre la utilización de las estrategias didácticas en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, y de esta manera conseguir la calidad de la educación en este Nivel Superior.

### **5.2. Tiempo y Duración del Diplomado**

El horario que contempla este diplomado será de un total de 40 horas, y tendrá una duración de una semana, y se desarrollaran en la época de vacaciones de los profesores. (Verano).

### **5.3 .Modalidad Didáctica:**

La modalidad de este diplomado es de tipo semipresencial, y contará con un módulo, el cual le ayudará como reforzamiento de los temas a desarrollar, el tiempo que dure este diplomado.

#### **5.4. Facilitadores(as)**

La profesora **Shu Chuan Tsan**, será la facilitadora y coordinadora del diplomado cuyo título es “La Importancia de las Estrategias didácticas en la Enseñanza de la Música en la Facultad de Bellas Artes”.

#### **5.5. Unidad Responsable y Coordinadora del Diplomado**

La Unidad responsable de este diplomado será la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, en coordinación con el Ministerio de Educación, y el apoyo de la profesora Shu Chuan Tsan.

#### **5.6. Fundamentación y Justificación del Diplomado**

El presente diplomado tiene como propósito capacitar al docente de la Facultad de Bellas Artes sobre la importancia en la utilización de las **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS** en el proceso aprendizaje, el cual le ayudará a que sus clases a nivel superior sean más activas y participativas.

Dado que como en esta carrera universitaria se emplean muchos instrumentos y notas musicales, estos se pueden representar a través de estas estrategias didácticas que ayuden tanto al estudiante como al profesor en este campo.

### **5.7. Objetivos del Diplomado**

Al finalizar el diplomado, el docente estará en la capacidad de:

1. Valorar la necesidad e importancia del empleo de las Estrategias Didácticas en el área de Bellas Artes, el cual conlleve en todo momento en la búsqueda de aprendizaje de calidad a Nivel Superior.
2. Establecer Estrategias Didácticas para el empleo de las enseñanzas en las prácticas educativas a partir de la reflexión crítica y creadora de su quehacer.

### **5.8. Perfil de Ingreso de los Participantes**

El diplomado va dirigido a los profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

### **5.9. Estructura Modular del Diplomado**

El presente módulo del diplomado cuyo título es “La Importancia de las Estrategias Didácticas en la Enseñanza de la Música en la Facultad de Bellas Artes”, está compuesto de los siguientes temas:

**5.9.1. Tema Uno: Las Estrategias Didácticas, su Significado y Alcances en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje.**

1. Concepto de Estrategias Didácticas en la Música.
2. Fundamentos del Empleo de Estrategias Didácticas en el Aprendizaje de la Música.

2.1. Comunicacionales

2.2. Psico-pedagógicos

3. Función de las Estrategias Didácticas en el Aprendizaje
4. Criterios de Selección y Elaboración y Uso de Estrategias Didácticas

**5.9.2.-Tema dos: Estrategias Didácticas, sus Características y Posibilidades**

1. Clasificación de las Estrategias Didácticas de la Música
  - 1.1. Situaciones de aprendizaje: el agrupamiento flexible de los alumnos.
  - 1.2. El Trabajo en equipo
  - 1.3. La exposición didáctica
  - 1.4. El interrogatorio
  - 1.5. El Coloquio
  - 1.6 El simposio
  - 1.7. La mesa redonda
  - 1.8. El Panel
  - 1.9. La discusión dirigida

1.10 El Torbellino de ideas

1.11 El Role-playing

2. Medios Audiovisuales en las Estrategias Didácticas de la Música

3. Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Música

4. El Material Impreso en la Música

5. La Biblioteca y Centro de Documentación como apoyo de las Estrategias Didácticas

6. Laboratorios

7. Centro de Práctica y Experimentación

8. Centros de recursos Para el Aprendizaje o Centros de Tecnología Educativa

9. Espacios Institucionales, Lugares de la Comunidad

10. Equipos Docentes y Estrategias Didáctico

### 5.10. Plan de estudio del Diplomado

Nombre del Módulo	Horas Presenciales	Horas Semipresenciales	Total de Horas	Créditos
La Importancia de las Estrategias Didácticas en la Enseñanza de la Música en la Facultad de Bellas Artes	24 horas presenciales 10 horas teóricas. 14 horas prácticas.	16 horas semipresenciales	40 horas	

### **5.11. Perfil de Salida del Participante**

Al terminar este diplomado los docentes de la Facultad de Bellas Artes, están en la capacidad de brindar todos esos conocimientos que conlleven no sólo a una mejor utilización de estas estrategias didácticas sino que también realicen sus clases más activas en busca de la calidad de la Educación Superior.

### **5.12. Estimación del Presupuesto del Diplomado**

El total del presupuesto es 545 balboas, los cuales se desglosan de la siguiente forma:

Ingresos	345.00 balboas
Egresos	100.00 balboas
Autogestión para la Vicerrectoría de Extensión	100.00 balboas.
<b>Total</b>	<b>545.00 balboas.</b>



### 5.13. Instrumento de Evaluación del Diplomado

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORIA DE EXTENSIÓN  
FACULTAD DE BELLAS ARTES**

El presente instrumento de evaluación tiene como propósito recoger una serie de información que permita corregir o mejorar algunos aspectos que se hayan quedado por fuera del diplomado, para ello, se le solicita responder las siguientes interrogantes:

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>NO</b>			
	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>SATISFECHO</b>
<b>1. Se logró los objetivos trazados en el diplomado.</b>				
<b>2. Exposición del docente fue clara.</b>				
<b>3. Utilizó con propiedad los recursos Audiovisuales.</b>				
<b>4. Motivó a los docentes en todo momento.</b>				
<b>5. Aporte personal del trabajo de grupo.</b>				
<b>6. Logros derivados del trabajo interdisciplinario en grupos de aprendizaje.</b>				

CUADRO NO. 1	
Empleo de Estrategias Didácticas a través de Actividades para la Enseñanza de la Música	
Estrategias	Tipos de Actividades
1. Realizar coloquios con docentes y estudiantes acerca de los problemas de la enseñanza de la Música.	El profesor debe proporcionar ejercicios y <u>prácticas</u> que conduzcan a un buen aprendizaje con temas de las historia de la Música.
2. Exposiciones por partes de los alumnos sobre las búsqueda de informaciones consultadas asignaciones preliminares por parte del profesor.	En el aula de Música se expondrán Las actividades <u>utilizando los recursos Audiovisuales</u> en la enseñanza de Música.
3. Utilizar la técnica del interrogatorio con la finalidad de estimular y orientar el autoaprendizaje.	El profesor <u>preguntará</u> a los estudiantes sobre temas de notas musicales para poner <u>en práctica</u> los nuevos conocimientos, de modo que el alumno pueda comprobar <u>el interés</u> y la <u>utilidad</u> de lo aprendido, el cual conlleve al aprendizaje significativo.
4. Efectuar preguntas diagnósticas al estudiantado para valorar su aprendizaje.	A través mediante <u>ejecuciones prácticas de una prueba escrita</u> , se medirá el <u>conocimiento</u> de un

	tema de Música asignado.
5. Presentaciones verbales, gráficas documentales de Música.	Se formarán en grupos, para <u>presentar</u> sus temas sobre Música. Con la finalidad de <u>impulsar los talentos en este campo.</u>
6. Presentaciones de experiencias por parte de los alumnos(as).	En grupos <u>efectuarán eventos</u> musicales al público.
7. Entrega de trabajo en grupo sobre un personaje que haya contribuido en la Música.	A través de investigaciones, los grupos <u>buscarán personajes</u> que aportaron al campo Musical.
8 Se efectuará un panel que sirva de reflexión sobre los componentes para la enseñanza de la Música.	Los estudiantes buscarán <u>información</u> sobre los estudios de la enseñanza de la Música por medio de <u>la Informática.</u>

“Todos los conceptos Subrayados representan acciones claves para la formación de **Aprendizaje Significativos**”.

#### **5.1.4.- PROGRAMACIÓN ANALÍTICA:**

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORIA DE EXTENSIÓN  
FACULTAD DE BELLAS ARTES**

***Nombre del Módulo:*** LA ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA  
DE LA MÚSICA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

***Tiempo de Inicio:*** 2 de enero del 2006; ***Termina el*** 7 de enero del 2006

***Total de Horas:*** 40 horas; 24 horas presenciales; 10 horas teóricas; 14 horas prácticas.

16 horas semipresenciales

***Objetivos del aprendizaje del módulo***

- Destacar la importancia del empleo de las estrategias didácticas a nivel superior
- Determinar la función de las estrategias didácticas en el proceso enseñanza aprendizaje
- Establecer criterios para la selección y elaboración y uso de estrategias didácticos.

Contenidos Temáticos	Estrategias Didácticas	Evaluación
<p>Las Estrategias Didácticas su Significado y Alcances en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje de la Música.</p> <p>1. Concepto de Estrategias Didácticas en la Música</p> <p>2. Fundamentos del Empleo de Estrategias Didácticas en la Música</p> <p>2.1. Comunicacionales</p> <p>2.2. Psico-pedagógicos</p> <p>3. Función de las Estrategias Didácticas en el Aprendizaje de la Música.</p> <p>4. Criterios de Selección y Elaboración y Uso de las Estrategias Didácticas en la Música.</p> <p>Estrategias Didácticas, sus Características y Posibilidades en la Música</p> <p>1. Clasificación de los estrategias Didácticas</p> <p>1.1 Situaciones de aprendizaje: el agrupamiento flexible de los alumnos.</p> <p>1.2 El Trabajo en equipo</p> <p>1.3 La exposición didáctica</p>	<p>1- Analizar en grupo, diferentes conceptos de Estrategias Didácticas suministradas por el profesor.</p> <p>2- A través de un mapa conceptual observarán los fundamentos del empleo de las estrategias didácticas en la Música.</p> <p>3- En un interrogatorio a los estudiantes, el profesor observará los diferentes comentarios sobre este punto.</p> <p>4- Según documento de Prieto Castillo, en grupo señalarán los criterios de selección y elaboración de las estrategias en la Música.</p> <p>4- En grupo señalarán las ventajas o desventajas que contienen las diferentes estrategias didácticas abordadas en el diplomado.</p>	<p><b>Estrategia de Evaluación:</b></p> <p><b>Técnicas de Evaluación:</b> <b>Técnicas cualitativas y cuantitativas de evaluación.</b></p> <p><b>Momentos / Instrumentos:</b> <b>Diagnóstica:</b> <b>escala de participación.</b></p> <p><b>Formativa:</b> <b>Escala conceptual, gráfica.</b></p> <p><b>Sumativa:</b> <b>Escala descriptiva y numérica.</b></p>

1.4 El interrogatorio	
1.5 El Coloquio	
1.6 El Simposio	5- Utilizarán algún medio audiovisual para explicar alguna estrategia didáctica que le asigne el facilitador.
1.7 La mesa redonda	
1.8 El panel	6- Buscarán en Internet algún tema de Música que le asigne el profesor.
1.9 La discusión dirigida	
1.10 El torbellino de ideas	7- En un portafolio archivarán las investigaciones o material sobre la Música
1.11 El role-playing	
2. Medios Audiovisuales en las Estrategias Didácticas de la Música.	8- Visitar la Dirección de Tecnología Educativa de la Universidad de Panamá, para saber si existe material audiovisual de músicos famosos.
3. Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Música.	
4. El Material Impreso en la Música.	9- Investigar con qué equipos musicales cuenta la Facultad de Bellas Artes, para impartir las clases de Música.
5. La Biblioteca y Centro de Documentación como apoyo de las Estrategias Didácticas en Música.	
6. Laboratorios de la Música.	
7. Centro de Práctica y Experimentación Musical.	
8. Centros de información Para el Aprendizaje Musical o Centros de Tecnología Educativa.	

9 Espacios  
Institucionales, Lugares  
de la Comunidad  
dedicados a la Música.

10. Equipos Docentes y  
Estrategias Didácticas  
en la Facultad de Bellas  
Artes.

# CONCLUSIONES



## CONCLUSIONES

Al finalizar este estudio se ha podido llegar a algunas conclusiones que son el producto de los resultados del análisis de los datos generados de los instrumentos que fueron aplicados a los sujetos de la muestra seleccionadas.

Se desprenden las siguientes conclusiones:

La mayoría de los docentes manifestaron que se requiere la implementación de dinámicas y cursos de orientación y apoyo para proveer al docente de suficientes herramientas y estrategias activas y significativas de tal forma que le ayuden a mejorar los procesos didácticos en la enseñanza de la Música.

- Los docentes consultados en este estudio señalaron que se hace necesario una mayor participación del directivo, es decir, los coordinadores de la carrera y los directivos de las escuelas y de los departamentos.
- La mayoría de los docentes de la Facultad de Bellas Artes, consultados en este estudio, manifestaron que existe la necesidad de que se les brinde capacitación puntual sobre como preparar sus clases de Música.

Las estrategias que los estudiantes tienen mayores destrezas en la carrera de Música, es la lectura comprensiva para un subrayado, que fue presentado por un 16% de los encuestados y los apuntes, en un 20%, de los estudiantes encuestados, se pueden observar que algunos de sus trabajos la aplican pensando para su autoformación.

- El 100% de los docentes, encuestados creen conveniente incrementar el uso de estrategias didácticas dentro y fuera del aula de clases, con el fin de desarrollar las habilidades de los estudiantes.
- Las estrategias que más utilizan los docentes de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes son la lectura comprensiva y los apuntes con un 25% para cada una, le sigue el subrayado y resúmenes y síntesis con un 16.7%, y los esquemas y mapas conceptuales que representan un 8.3%.
- Se puede comprobar la hipótesis de esta investigación, de la siguiente forma:

La hipótesis señalaba que la mayoría de los docentes de la Facultad de Bellas Artes utilizan estrategias didácticas activas y significativas en sus procesos didácticos, y en la encuesta encontramos los siguientes resultados:

Las estrategias que más utilizan los docentes de la Escuela de Música de La Facultad de Bellas Artes son:

La lectura comprensiva y los apuntes con un 25% para cada una,

El subrayado y resúmenes y síntesis con un 16.7%,

Los esquemas y mapas conceptuales que representan un 8.3%.

Esto significa que menos de la mitad, de los docentes encuestados de la

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. De la Escuela de Música, no utilizan estrategias didácticas activas y significativas en sus procesos didácticos dentro de las aulas de clases. De ahí, que se rechaza la hipótesis de trabajo y se acepta la hipótesis Nula. Para efecto de esta investigación ésta es nuestra interpretación de los resultados.

En cuanto a los años de servicios de los docentes de la escuela de Música, siete profesores de ellos tiene 10 años y más de las labores que representan un 50%, se puede deducir que existen nueve profesores con pocos años de servicios.

- De los doce profesores encuestados; siete de ellos poseen grado de Maestría para un 58.3% y el 20% tres tienen especialización (Post-Grado) con un 25%. En relación al perfeccionamiento profesional la escuela de Música está en la capacidad de realizar innovaciones y creaciones de alternativas al estudiantado para su preparación.

En relación a los cursos de especialidad; se observan que cinco (5) profesores estudian en Universidades Extranjeras para un 41.6% de igual manera dos (2) en la Universidad de Panamá como (2) en Universidades privadas y tres (3) en ninguna Universidades sólo su título de Licenciatura

- El profesor de la carrera de Música, organiza sus estrategias de manera individual para un 50%, en parejas dos (2) para un 16.1% pequeño grupos de cuatro (4) para un 33.3%. Es obvio que se necesita trabajar más las Estrategias Didáctica.

# RECOMENDACIONES

## RECOMENDACIONES

Sobre la base de los resultados obtenidos y las respectivas conclusiones manifiestas en la investigación, se formulan las siguientes recomendaciones, que recogen a su vez la propuesta de Estrategia Didácticas a implementar en la Universidad de Panamá (Escuela de Música).

- Se considera de vital importancia, la organización y estructuración de los valores y normas que identifican a la Universidad lo cual puede conformarse con la participación de todos sus miembros promover la enseñanza de la Música en todo lo que se refiere a un aprendizaje significativo.
- Se recomienda la capacitación y actualización de los docentes, en el uso de estrategias y recursos o medios tecnológicos para la enseñanza, uso y ejecución de la Música.
- Se considera importante el apoyo continuo del directivo al docente para que oriente y evalúe la selección de contenidos curriculares, organice y trabaje estrategias que contribuyan a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- Se recomienda la realización de un curso desarrollado por el I.C.A.S.E., sobre planificación universitaria, dirigida a coordinadores de carrera y directores de escuelas de las diferentes escuelas de la Facultad de Bellas Artes con el propósito de mejorar la supervisión didáctica que ellos deben ejercer y de esta forma mejorar la calidad de la educación universitaria.
- Promover la realización de convenios con universidades extranjeras con el propósito de crear alianzas para desarrollar, pasantías, investigaciones sobre didáctica de la enseñanza de la Música y compartir experiencias de aprendizajes de la Música.
- Utilizar con mayor frecuencia en la Enseñanza de la Música, estrategias didácticas que estimulen las diferentes capacidades cognitivas de los estudiantes, de una forma atractiva e interesante interrelacionándola con los conocimientos previos que poseen los estudiantes y con sus experiencias.
- Impulsar una campaña desde la Facultad de Bellas Artes, que la enseñanza de la Música se pueda implementar desde el preescolar, hasta los grados superiores de la Universidad, con especialistas en las materias para desarrollar de forma temprana las actitudes musicales en los niños.

- Crear centros culturales en las diferentes comunidades del país, organizados por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad, con el propósito de incrementar que la población le dé más valor agregado a la Música en las diferentes modalidades a nivel nacional.
- El docente en su nueva concepción como líder en el aula tiene un papel fundamental. Saber que el es responsable directo de la acción pedagógica, por ello tiene que ser un profesional capacitado, con habilidades suficientes para interactuar con los alumnos.
- Se recomienda que los Docentes del Departamento de Didáctica de la Facultad de Educación de la Universidad de Panamá, realicen un curso dirigido a docentes de Música de la Facultad de Bellas Artes con el propósito de mejorar el uso de estrategias didácticas activas, prácticas, de simulación, de uso de instrumentos musicales a fin de mejorar la calidad de la educación en la enseñanza de la Música.



# **BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, F, Guzmán (1998), *El niño, La Música y su Aprendizaje, Panamá, Editorial Chang-Ramar.*

Aguilar, Pablo (1998), *Introducción a los instrumentos en la Orquesta Sinfónica, Panamá, Editorial Mariano 1989.*

Anderson, Richard, (1985), *Psicología Educativa México, Editorial Trillas.*

Arrocha Xiomara (2000), *Módulo No. 5 Planeamiento Didáctico de Nivel Superior, Panamá, Ciudad Universitaria, Octavio Méndez Pereira.*

Batista V, Angel *Módulo No. (2000), Métodos y Técnicas y Estrategias para mejorar la Docencia en el nivel Superior, Panamá, Ciudad Universitaria, Octavio Méndez Pereira.*

Bernardo Carrasco José, (2004), *Una Didáctica para Hoy como enseñar mejor España, Ediciones Realp S.A.*

Bixio Cecilia (2002), *Enseñar a Aprender, Santa Fe Argentina, Homo Sapienes Ediciones Tercera Edición.*

Bolaños, Bolaños, Guillermo (2001), *Introducción al Currículo, Costa Rica, Editorial Universidad Estatal o Distancia.*

Botacio de Garcés, Camiola (2001), *Métodos y Técnicas para optimizar su docencia, Panamá, Imprenta Universitaria.*

Bossuet, G. (1985), ***La computadora en la escuela, Argentina, Ediciones Paidós educador.***

Burguesa, F, Guzmán, C,(1997) ***Recursos informáticos para la Educación Musical en el Proyecto RTEE, San José Costa Rica.***

Burón, J. ***Enseñar a Aprender (1993), Introducción a la metacognición ediciones mensajero. Bilbao.***

Castillo, Mavis y Barsallo, Eduardo (2000), ***Métodos y Técnicas Aplicadas a la Enseñanza-Aprendizaje, Panamá Ministerio de Educación, Dirección del Perfeccionamiento al Educador.***

Coll, César (1990), ***Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento. Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina.***

Despins, J.P. (1989), ***La música y el cerebro España, Editorial Gedisa.***

Escudero, P. (1984), ***Metodología Musical España, Editorial Anaya, 1984.***

Fubini, E. (1988), ***La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX, España Editorial Alianza.***

Gallego Codes J. (2001), ***Enseñar a Pensar en la Escuela. Editorial Pirámide Madrid.***

García Hoz, Víctor (1993), ***Introducción General a y la Pedagogía de la persona, Tratado de la Educación Personalizadas. Vol. 6, Rialp Editores, Madrid.***

Gonzáles M, Armonía,(1996), ***Nociones de Cultura Musical, Panamá, Manfer, S.A.***

Hernández Sampiere (1998), Roberto, ***Metodología de la Investigación México, McGRAW-HILL.***

Ingram, Jaime ***Orientación Musical, Panamá, Imprenta Universitaria tercera Edición 1998.***

Méndez Chang, Abril (2000), ***Módulo No.3 Recursos Didácticos para una docencia Superior de Calidad. , Panamá, Ciudad Universitaria, Octavio Méndez Pereira.***

Méndez Sánchez, Zayra, (2001), ***Aprendizaje y Cognición Costa Rica, Editorial EUNED.***

Molinas Bogantes, Zaida, (2002), ***Planeamiento Didáctico, Fundamentos Principios y Procedimientos para el desarrollo, Costa Rica, Editorial Universitaria a Distancia.***

Rubertis D, Víctor, (1558), ***Teoría Completa de la Música, Buenos Aires Argentina, Editorial Ricordi Americana S.A.F.C.***

Salazar, Adolfo, (1994), ***Conceptos fundamentales en la Historia de la***

***Música, España, Alianza Editorial S.A.***

***Vigotsky, León, (1979), Enseñar a Aprender. Editorial Grijalbo. México.***

***WILLEMS, E, (1981), El valor Humano de la Educación Música España, Barcelona, Editorial Paidós.***

### **DOCUMENTOS**

***Shu Chuan Tsan (2004) Diagnòstico sobre los Aspectos Relevantes de la Macroplanificaciòn Curricular de la Escuela de Mùsica de la Facultad de Bellas Artes.***

***Memoria del Departamento de Música de la Universidad de Panamá 1972-1990. Panamá, Primera Edición, Editorial Chong –Ramar.***

***Programa de Estudio de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá 2005.***

### **DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS**

***Diccionario Enciclopédico El pequeño Larousse Ilustrado,(1999) Colombia Laurose de Colombia S.A.***

***Diccionario Océano Práctico de la Lengua Española, (2004) España Océano Grupo Editorial, S. A.***

**Enciclopedia Práctica del Docente,(2002)España, Cultural S.A. Edición.  
Enciclopedia Manual de la Educación España Barcelona, (2002) Editorial  
Grupo Océano, S.A.**

**Direcciones de Internet**

**<http://www.colsubsidio.com/cul-zumaque.asp>.**

**<http://www.monografias.com/trabajos14/decisionesaprendizaje/decisiones-aprendizaje.shtml>.**

**[http://www.geocities.com/RAULTIN/ap\\_metodoscomp.html](http://www.geocities.com/RAULTIN/ap_metodoscomp.html).**

**<http://www.xtec.es/rtee/esp/tutorial/index.htm>.**

**<http://www.xtec.es/rtee/esp/fem/index.htm>.**

**<http://html.rincondelvago.com/pedagogia-de-la-musica.html>.**

**[http://html.rincondelvago.com/educacion-permanente\\_2.html](http://html.rincondelvago.com/educacion-permanente_2.html).**

**<http://www.monografias.com/trabajos/caleduretos/caleduretos.shtml>**

**<http://www.uned.es/master-ereservada/especializacion/2/material/doval.htm>.**

**[http:// www. Lafamilia. info/escuela de padres](http://www.Lafamilia.info/escuela%20de%20padres). (Método de enseñanza de Suzuki.)**

**ANEXOS**

## Anexo 1

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR**

Encuesta a Estudiantes de la Escuela de música de la Facultad de Bellas Artes.

### ESTIMADOS (AS) ESTUDIANTES:

El presente Cuestionario tiene como finalidad obtener información sobre el **conocimiento y uso de estrategias didácticas para la construcción de aprendizajes significativos** en la enseñanza de la Música.

- **Gracias por su colaboración.**

**INDICACIONES:** Marque con una equis (X) la casilla correspondiente a la respuesta que considere más adecuada.

#### I. DATOS GENERALES.

1. Sexo Masculino \_\_\_\_\_ Femenino \_\_\_\_\_.
2. Escuela o Carrera \_\_\_\_\_.
3. Año que Cursos \_\_\_\_\_.
4. Asignatura o Curso que asistes \_\_\_\_\_.

#### II. ASPECTOS RELACIONADOS CON EL CONOCIMIENTO, USOS Y RESULTADOS DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE APRENDIZAJE.

5. **¿En cuáles de las siguientes estrategias crees que tienes mayor destreza y dominio?**
  - Lectura Comprensiva \_\_\_\_\_
  - Subrayado \_\_\_\_\_
  - Apuntes \_\_\_\_\_
  - Resúmenes y síntesis \_\_\_\_\_
  - Esquemas \_\_\_\_\_
  - Mapa Conceptuales \_\_\_\_\_.



**6. ¿Cómo has logrado el dominio de estas estrategias didácticas?**

- Autoformación \_\_\_\_\_
- El Docente las enseña \_\_\_\_\_
- Laboratorios \_\_\_\_\_
- Otras \_\_\_\_\_ Especifique \_\_\_\_\_

**7. ¿Cuáles de las siguientes formas o modos de aprender utilizas en clase:**

- Lectura comprensiva \_\_\_\_\_
- Subrayado \_\_\_\_\_
- Apuntes \_\_\_\_\_
- Resúmenes y Síntesis \_\_\_\_\_
- Esquemas \_\_\_\_\_
- Mapas conceptuales \_\_\_\_\_

**8. ¿Cómo haces uso de estas estrategias didácticas en clase?**

- En todas las clases \_\_\_\_\_
- En algunas clases \_\_\_\_\_
- Sólo en una clase \_\_\_\_\_ Especifique \_\_\_\_\_
- No las utiliza \_\_\_\_\_

**9. ¿Cuáles de las estrategias didácticas que a continuación te presento utilizas con mayor frecuencia fuera del aula?**

- Lectura Comprensiva \_\_\_\_\_
- Subrayado \_\_\_\_\_
- Apuntes \_\_\_\_\_
- Resúmenes y síntesis \_\_\_\_\_
- Esquemas \_\_\_\_\_
- Mapa Conceptuales \_\_\_\_\_

**10. ¿De qué manera utilizas estas estrategias didácticas en el aula de clases y fuera de ella?**

- Individual \_\_\_\_\_
- En parejas \_\_\_\_\_
- En pequeños Grupos \_\_\_\_\_
- Otros \_\_\_\_\_ Especifique \_\_\_\_\_.

**11. ¿Considera usted que los docentes le están dando el uso adecuado a las estrategias didácticas de enseñanza?**

- Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

**12. ¿Utilizan los profesores las estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje para impartir sus clases?**

- Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_.

**13. Dominan los profesores las estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_.**

**14. ¿Considera usted que hay más motivación hacia el aprendizaje**

**la Asignatura cuando el docente utiliza estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_.**

**15. ¿Cuáles han sido los resultados más importantes con el uso de estas estrategias?**

## Anexo 2

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR**

Encuesta a Docentes de la Escuela de música de la Facultad de Bellas Artes.

### ESTIMADOS (AS) DOCENTES:

El presente Cuestionario tiene como propósito obtener información sobre el conocimiento y uso de estrategias didácticas para la construcción de aprendizajes significativos en la enseñanza de la Música.

▪ Gracias por su colaboración.

**INDICACIONES:** Marque con una equis (X) la casilla correspondiente a la respuesta que considere más adecuada.

### I. DATOS GENERALES.

1. Sexo Masculino \_\_\_\_\_ Femenino \_\_\_\_\_
2. Años de Docencia \_\_\_\_\_
3. Cursos que desarrollas este semestre \_\_\_\_\_
4. Dedicación a la Docencia:
  - Tiempo Completo \_\_\_\_\_
  - Tiempo Parcial \_\_\_\_\_
5. Condición de Nombramiento:
  - Permanente \_\_\_\_\_
  - Regular \_\_\_\_\_
  - Auxiliar \_\_\_\_\_
  - Agregado \_\_\_\_\_
  - Adjunto \_\_\_\_\_
  - Eventual \_\_\_\_\_

6. Formación Académica:

- Licenciatura \_\_\_\_\_
- Postgrado \_\_\_\_\_
- Maestría \_\_\_\_\_
- Doctorado \_\_\_\_\_
- Post Doctorado \_\_\_\_\_.

**II. ASPECTOS RELACIONADOS CON LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.  
USOS Y RESULTADOS DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE  
APRENDIZAJE.**

7. ¿Cuáles de las siguientes estrategias didácticas de aprendizaje utiliza usted?

- Lectura Comprensiva \_\_\_\_\_
- Subrayado \_\_\_\_\_
- Apuntes \_\_\_\_\_
- Resúmenes y síntesis \_\_\_\_\_
- Esquemas \_\_\_\_\_
- Mapa Conceptuales \_\_\_\_\_
- Otras \_\_\_\_\_ Especifique \_\_\_\_\_

8. ¿Ha recibido usted algún tipo de seminario sobre estrategias didácticas

de enseñanza – aprendizaje?

- Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

9. De entre los siguientes Organismos. ¿En cuáles ha realizado usted Cursos o Seminarios sobre el tema?

Universidad de Panamá \_\_\_\_\_

Universidad Privada \_\_\_\_\_

Universidad Extranjera \_\_\_\_\_

Ninguno \_\_\_\_\_

10. ¿Ha realizado usted Cursos o Seminarios permanente de perfeccionamiento relacionado con las estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje? Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_.

**11. ¿Forma usted parte de algún Seminario permanente de Perfeccionamiento relacionado con las estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje? Sí \_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_.**

**12. ¿Cree usted conveniente incrementar el uso de estrategias prácticas?**

▪ Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**13. ¿Con qué frecuencia utiliza usted estas estrategias didácticas?**

- En cada sesión de clases \_\_\_\_\_
- Una vez a la semana \_\_\_\_\_
- Una vez cada dos semanas \_\_\_\_\_
- Sólo en algunas estrategias \_\_\_\_\_

**14. De que manera organiza usted a los estudiantes cuando utiliza estrategias didácticas?**

- Individual \_\_\_\_\_
- En parejas \_\_\_\_\_
- En pequeños grupos \_\_\_\_\_
- Otros \_\_\_\_\_ Especifique \_\_\_\_\_

**15. ¿Qué resultados significativos ha observado usted en sus estudiantes al utilizar algunas de estas estrategias didácticas?**

**ANEXO 3**  
**EL PROFESOR ANTE LA NUEVA METODOLOGÍA**

El, profesor actual que práctica una metodología operativa y participativa le corresponde:

<b>Promover el Saber</b>
<b>Enseñar a Aprender</b>
<b>Crear la responsabilidad del alumno</b>
<b>Enseñar a tomar decisiones.</b>
<b>Escuchar, hacer hablar</b>
<b>Utilizar técnicas de grupo</b>
<b>Promover objetivos y planificar con todo el grupo.</b>
<b>Preocuparse por el proceso grupal</b>
<b>Trabajar con el grupo</b>
<b>Estimular, orientar, tranquilizar</b>

La Pedagogía moderna centra su atención en el valor de las preguntas de los alumnos. Es más, piensa que no de sus objetivos es, precisamente, que el alumno aprenda a preguntar y adquiera el hábito y la actitud de cuestionar y cuestionarse.

## ANEXO 4

### MATRIZ DE REGISTRO FÍSICOS CON QUE CUENTAN LA ESCUELA DE MÚSICA

CANTIDAD	CANTIDAD	CONDICIONES				
		EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	NOS EXISTE
<b>RECURSOS</b>						
Aulas específicas: Adecuada	10		✓			
Salones	10		✓			
Escritorios	10		✓			
Pupitre	10		✓			
Computadoras	11		✓			
Dvd	1		✓			
Televisores	2		✓			
Equipo de Sonido	3		✓			
Grabadoras	4		✓			

VHS	1		✓			
Escritorios de Oficina	4		✓			
Piano	10		✓			
Piano de Cola	1		✓			
Laboratorio de Informática	1		✓			
Salón de Audio Visual	1		✓			
Proyector de Separatas	2		✓			
Cubículos de Trabajo	6		✓			
<b>Total de Recursos</b>	<b>87</b>		✓			
<b>Instrumentos Musicales</b>			✓			
Violines	25		✓			
Violas	15		✓			
Cellos	15		✓			
Contrabajos	10		✓			
Flutes	3		✓			



			✓			
Clarinetes	3		✓			
			✓			
French horn	4		✓			
Trombones	3		✓			
Timpani	6		✓			
Oboe	2		✓			
Fagot	2		✓			
Concert Snare drum	2		✓			
Congas	1		✓			
Timbales	1		✓			
Percusión	1		✓			
Cymbal	1		✓			
			✓			

<b>Total de instrumentos</b>	<b>94</b>		✓			
<b>Materiales de Enseñanza de Música</b>				✓		
Biblioteca	<b>1</b>				✓	
Materiales Didàcticos					✓	
<b>TOTAL</b>	<b>182</b>					

**Fuente:** Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes .

## Anexo 5

### MÉTODOS MUSICALES

Métodos ->	ORFF	MARTENOT	DALCROZE	WILLEMS
parten de:	<p>*Ritmo en la palabra hablada</p> <p>Ritmas, refranes, combinaciones de palabras</p> <p>*Uso del cuerpo como: percutidor caja de resonancia</p>	<p>1 Alternar: esfuerzo</p> <p>relajación</p> <p>2/ a) vivencia</p> <p>b) intelecto</p> <p>3/ Música-liberadora de la expresión, por lo tanto, exige la manifestación de todo el ser.</p>	<p>1) Percepción de la Música por el:</p> <p>*oído</p> <p>*cuerpo entero</p> <p>2) Uso de los modos:</p> <p>*enactivo</p> <p>*icónico</p> <p>Por lo tanto el resultado musical es la resultante de la unión de: cantidad y o calidad de experiencias de movimientos y de la libertad técnica de cada persona</p> <p>EURITMIA: educación por y a través del ritmo.-</p>	<p>1) Le da importancia a los <b>sonidos</b> de la música.</p> <p>2) Relaciona los <b>elementos musicales</b> con la <b>naturaleza humana</b></p> <p>3) La educación musical de los más pequeños pertenece a la educación general</p>

<b>contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Ritmo</li> <li>*Melodía (canto)</li> <li>*Pulso</li> <li>*Acento</li> <li>*Ritmo</li> <li>*Apreciación musical</li> <li>*Matices</li> <li>*cánones: rítmicos y melódicos</li> <li>*Lecto-escritura musical</li> <li>*Improvisación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Relajación</li> <li>*Ritmo</li> <li>*Memoria melódica (canción)</li> <li>*Duración</li> <li>*Altura</li> <li>*Timbre</li> <li>*Armonía</li> <li>*Educación auditiva</li> <li>*Forma: pregunta y respuesta</li> <li>*Lecto-escritura musical</li> <li>*Atención</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Ritmo</li> <li>*Improvisación</li> <li>*Graficación</li> <li>*valores de duración (reconocimiento)</li> <li>*Gimnasia rítmica</li> <li>*Atención</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Cancionero</li> <li>*Ritmo</li> <li>*Pulso</li> <li>*Acento</li> <li>*Ritmo</li> <li>*Altura</li> <li>*Escala</li> <li>*Intensidad</li> <li>*Timbre</li> <li>*Intervalos</li> <li>*Acordes</li> <li>*Apreciación</li> <li>*Lecto-escritura musical</li> </ul>
<b>melodía y cancionero</b>	*Pentafonía: porque posibilita modos de	Memoria Melódica	*Apreciación: comienza por el oído	La melodía (que pertenece a la vida afectiva) más que el

	<p>expresión propios.</p> <p><b>Elemental-vital</b></p> <p>de 2, 3 ,4 y 5 sonidos</p> <p><b>*TEXTOS:</b></p> <p>-Tiernos y morales</p> <p>-El sentido está dado por la Música</p> <p>-También los hay sin sentido</p> <p>-Caracteres: antiguos, líricos, herméticos, riqueza rítmica interior, saltos</p>		<p>*Expresión corporal de una melodía</p>	<p>ritmo y la armonía constituyen la canción que a su vez, nos lleva a la audición interior.</p> <p>Intervalos usados y método:</p> <p>1-Comienza con una tercera menor descendente. Luego agrega los demás.</p> <p>2-Agrega la mímica</p> <p>3-Trabaja <b>temas populares</b> (porque son simples y profundos a la vez</p>
Ritmo	<p>Ritmo en el:</p> <p><b>*lenguaje:</b> textos</p> <p><b>*cuerpo:</b> como percutor, caja de resonancia y movimiento</p>	<p>Ejercita la <b>memoria rítmica</b>.</p> <p>Le preocupan la precisión y la duración.</p> <p>Lo ve como un medio para llegar al niño (por su</p>	<p>*Encontrarlo en la vida diaria</p> <p>*Educación auditiva para la <b>gimnasia rítmica</b></p> <p>*Parte del caminar</p>	<p>1) El cuerpo: movimiento: ritmo-espacio</p> <p>Recurre al movimiento vivido o imaginado</p>

	<p><b>*materiales sonoros:</b></p> <p>Rítmicos y melódicos (bordones)</p> <p>Le da importancia a la danza</p>	<p>potencia).</p> <p>Es el <b>comienzo</b> de la Educación musical.</p> <p>Usa la sílaba</p>	<p>*Improvisación</p> <p>*Expresión corporal del ritmo</p> <p>Ritmo en el cuerpo: movimientos, gestos y movimiento</p> <p>*El cuerpo está visto como un instrumento musical</p> <p>*Atención</p>	<p>2) Materiales sonoros</p> <p>3) Ritmo unido a lo fisiológico</p>
<b>sensorialidad - apreciación</b>	<p>La audición debe ser <b>activa</b> para poder <i>apreciar</i> y comprende mejor.</p>	<p>La <b>formación sensorial</b> es importante. Los contenidos para desarrollarla son: melodía, armonía y parámetros.</p> <p>La finalidad de la educación auditiva es que el niño tome conciencia del comportamiento del sonido.</p> <p>Primero, debe hacerse la relajación y luego la interpretación.</p>	<p>Es necesario el cultivo del oído para que la audición musical no sea sólo un estudio del ritmo y del movimiento corporal.</p> <p>La imaginación, la percepción auditiva y el uso del cuerpo desarrollan la musicalidad.</p>	<p>Factor para: comprender, sentir y apreciar.</p> <p>La sensorialidad auditiva es un medio para usar la materia sonora con sensibilidad e inteligencia.</p> <p>Debe ser una actividad implícita en todas las demás.</p>

<b>improvisación</b>  <b>creatividad</b>	<p>Juego: actividad que contiene la creatividad infantil. Es un producto creativo que contiene una suma de todas las actividades y funciones de cada niño.</p> <p>Improvisación: se obtiene por variación del ritmo (fraccionamiento, fusión, adornos.</p> <p>Se conservan el compás y el período.</p>	<p>Está implícita en las demás actividades</p>	<p>La creatividad es rítmica: se basa en la improvisación.</p> <p>Apela al esfuerzo personal y a la creación espontánea</p>	<p>La clave se encuentra en el <b>oído afectivo</b> (melodía), basado en la <b>sensorialidad</b> y sostenido por el <b>ritmo</b>.</p>
<b>sonido</b>	<p>No trabaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Timbres</li> <li>-Silencios</li> <li>-Duraciones</li> <li>-Cromatismos</li> </ul> <p>Trabaja:</p>	<p>trabaja (con juegos):</p> <p>Duración</p> <p>Timbre</p> <p>-altura (sílabas LU)</p> <p>1-Relaciones sucesivas y simultáneas</p> <p>2.Movimiento sonoro</p> <p>3-Desde la segunda</p>	<p>Trabaja:</p> <p>Duración: interpretada y expresada a través del <b>cuerpo</b></p> <p>Utiliza <b>juegos</b></p>	<p>Es necesario un entrenamiento familiar para detectar los sonidos y los ruidos.</p> <p>Tiene mucha importancia la audición relativa para reconocer las relaciones sonoras.</p> <p>Trabaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Timbre</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Altura (relaciones sucesivas y simultáneas)</li> <li>-Movimiento sonoro (aplicado a melodías)</li> </ul>	menor hasta la octava		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Intensidad</li> <li>-Duración</li> <li>-Altura: <ul style="list-style-type: none"> <li>1-Relaciones sucesivas y simultáneas</li> <li>2-Movimiento sonoro</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Método gradual</b></p>
<b>audición Interior</b>	<p>estimulada por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La percusión corporal</li> <li>-Uso de instrumentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo antes de lo teórico</li> <li>-Por lo tanto, la música debe ser: <ul style="list-style-type: none"> <li>-primero <b>sentida</b></li> <li>-luego analizada</li> </ul> </li> </ul>	<p>Es posible perfeccionar la imaginación auditiva a partir de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Símbolos</li> <li>-Experiencias almacenadas</li> </ul>	<p>La clave de la verdadera musicalidad es el <b>canto</b> porque reúne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ritmo</li> <li>-Melodía</li> <li>-Armonía</li> </ul> <p>El pedagogo debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-utilizarla</li> </ul>



				-Desarrollarla -ayudar al alumno a que tome conciencia de ella y a usarla para la: *Lecto-escritura *Improvisación *Composición
--	--	--	--	---